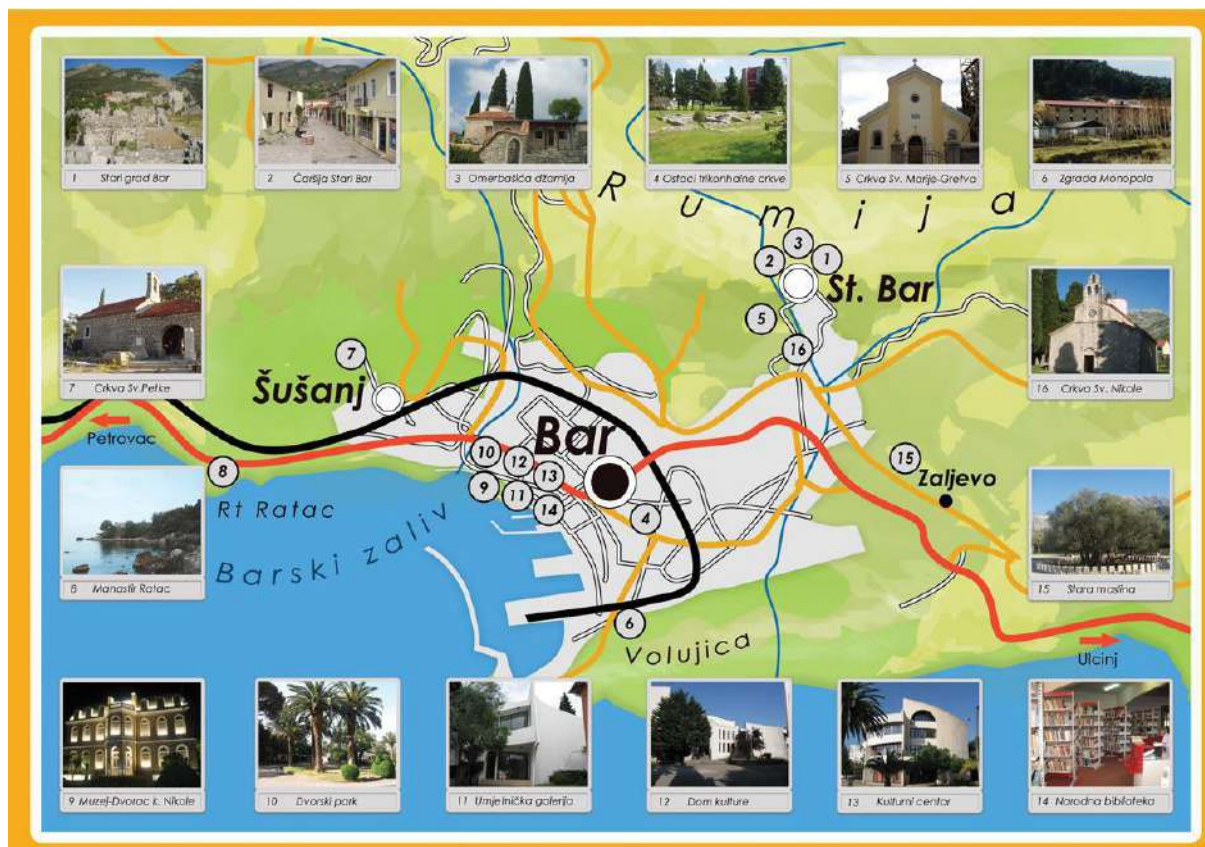


JP KULTURNI CENTAR BAR



IZVJEŠTAJ O RADU I FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2020. GODINU

Na osnovu čl. 46 Statuta JP Kulturni centar Bar, Upravni odbor Centra je na sjednici održanoj 29.03.2021.godine donio sljedeću

O D L U K U

Usvaja se Izvještaj o radu i Finansijski izvještaj JP Kulturni centar Bar za 2020.



Predsjednica Upravnog odbora

Mr Dina Desančić

Dina Desančić

UVOD

Javno preduzeće Kulturni centar Bar osnovano je od strane opštine Bar u cilju zadovoljavanja kulturnih potreba svojih građana, podsticanja i očuvanja kulturne baštine, slobode stvaralaštva i prava na kulturno ostvarivanje. Centar postoji kao kompleksna institucija kulture u čijem sastavu se nalaze sljedeće organizacione jedinice:

- **Dom kulture "Vladimir Popović Španac";**
- **Narodna biblioteka i čitaonica "Ivo Vučković";**
- **Umjetnička galerija "Velimir A. Leković";**
- **Zavičajni muzej (kojem pripadaju Dvorac kralja Nikole, Stari grad i Stara maslina).**

Prepoznajući kulturu kao djelatnost od javnog interesa za Crnu Goru, a u skladu sa glavom II Zakona o kulturi koja se odnosi na ostvarivanje javnog interesa u kulturi, Kulturni centar Bar je i u 2020.godini, uz podršku osnivača, i pored složene epidemiološke i finansijske situacije, obezbijedio uslove za ostvarivanje i razvoj svih oblasti kulturno – umjetničkog stvaralaštva. U skladu sa ovim Zakonom, Kulturni centar uspješno realizuje najraznovrsniji kulturni i umjetnički sadržaj kroz sljedeće djelatnosti:

- **Bibliotečko – informaciona**
- **Muzejsko – istraživačka**
- **Galerijsko – edukativna**
- **Prikazivačka (film)**
- **Kulturno – umjetnička**
- **Amaterizam**

Na samom početku 2020. godine pojavilo se, ne samo u kulturi, već i u svim sferama javnog sektora, dosta nepoznanica, dilema, pitanja.

Prva reakcija, u trenutku pojave i proglašenja pandemije, izazvane virusom COV-19 bila je da ne može trajati dugo i da se snalazimo dok pošast ne prođe. Nakon prekida programa, koji su podrazumijevali javna okupljanja, počeli smo da organizujemo live streaminge, kao i druge multimedijalne programske sadržaje koje su omogućavale nove i dostupne tehnologije.

IZVJEŠTAJ O RADU DOMA KULTURE "Vladimir Popović - Španac"



Aktivna publika kulturnih dešavanja, ne samo u Baru i Crnoj Gori, kojoj su se angažovani umjetnici do izbivanja pandemije Covid 19, neposredno obraćali, svedena je na jednu jedinu moguću dimenziju - *digitalnu publiku*.

Trenutno pitanje koje se svim kulturnim poslenicima i organizatorima ove, za svako zdravo društvo neophodne djelatnosti postavlja je : "*Kako korona mijenja umjetnost i svijet umjetnosti*"

Izbijanje pandemije i uvođenje *lockdowna* kao zaštitne mjera protiv širenja zaraze doveli su, sa jedne strane do rasta *online* konzumiranja umjetnosti preko virtuelnih posjeta muzejima, galerijama, pa i pozorišnim predstavama i koncertima, ali je isto tako zabilježen i veliki pad cijene, kako umjetničkih djela, tako i vrijednosti profesionalnog angažovanja onih koji, zbog i od umjetnosti žive. Dakle, pandemija je nametnula „*digitalni obrt*“, to jest, situaciju u kojoj raste potražnja za digitalnim djelima i online konzumacijom umjetnosti, na uštrb svih onih koji su se oslanjali na neposredan i interaktivan kontakt s prisutnom publikom.

Dilema koja se javlja je da li umjetnici treba da se „*prilagode*“, tako što će svoja djela učiniti dostupnim za digitalni pristup, što mnoge od njih primorava da potpuno drugačije priđu svom stvaralaštvu, kao i tržištu na kome će se ta djela naći. Ili će se izboriti da se 'fizička' veza, sa trenutno aktuelnim digitalnim delom, održi i kad se steknu uslovi opet „*oživi*“.

U RJ Dom kulture, realizovano je onoliko programa koliko je, u godini vanrednih okolnosti, bilo moguće organizovati.

Januar

- Predstava za djecu „**Kraljević i prosjak**“
- Crnogorska premijera filma „**4 RUŽE**“ Vasilija Nikitovića
- Predstava „**Pogled s mosta**“ Gradskog pozorišta Podgorica
- Predstava „**Gospodska krv**“ Nikšićkog pozorišta

Februar

- CINEBar **2020 DIGITAL** / 16 filmova - 17 projekcija
- Predstava „**Balkanska carica**“

Mart

Programska aktivnost zaustavljena zbog pandemije

April

- Online program „**BAR 1979 – 1984 – 2020**“
 - Online program „**VLADIMIR i KOSARA**“
- ...PREKID PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI ZBOG PANDEMIJE...

Septembar

- CINEBar 2020 **DRIVE IN CINEMA**/ Prvi autobioskop u Crnoj Gori

Novembar

- CINEBar 2020 **ANALOG** / Svake srijede u mjesecu od 19h

Program prekinut zbog novog talasa pandemije

INVESTICJE U RJ DOM KULTURE TOKOM 2020. GODINE

- Ugradnja elektromotornih dekoraterskih cugova;
- Zamjena dasaka na sceni;
- Reparacija sistema za grijenje;
- Uređenje hola.
- U planu je:
- Proširenje scene;

- Izgradnja tehničkog ulaza;
- Nabavka novih stolica;
- Nabavka scenskih zavijesa;
- Izgradnja portala i proscenijuma
- Nabavka adekvatnog, za transport putnika i tehnike, vozila.

INVESTICIJE U FILMSKU DJELATNOST:

- Reparacija i servisiranje analognih 35 mm filmskih projektoru MEOPTA V;
- Reparacija mobilnog 35 mm projektoru PREVOST;
- Postavljanje starih MEOPTA IV projektoru u hol Doma kulture u obliku eksponata;
- Stalna postavka originalnih filmskih plakata u holu Doma kulture.
- U procesu realizacije je digitalizacija bioskopa i nabavka savremenog DCP projektoru i DOLBY ozvučenja u sistemu 7.1

AMATERIZAM

U prostorijama RJ Doma kulture radi i djeluje KUD "Jedinstvo" koje ima folklornu i horsku sekciju, kao i klapu i NVO "Habanera".

IZVJEŠTAJ O RADU NARODNE BIBLIOTEKE I ČITAONICE «IVO VUČKOVIĆ»



U 2020. godini Narodna biblioteka i čitaonica „Ivo Vučković“, kao organizaciona jedinica JP Kulturni centar Bar, poslovala je u skladu sa važećim normativnim aktima Centra, baziranim na zakonu, pravilnicima i standardima bibliotečke struke Crne Gore. Djelatnost je obavljala kroz rad matičnog odjeljenja u Baru i ogranka u Ostrosu.

Na kraju ovog izvještajnog perioda, većinu programski predviđenih zadataka Biblioteka je uspješno realizovala, a pojedinačno, po segmentima, pregled ostvarenih rezultata je sledeći:

PROJEKAT VIRTUELNA BIBLIOTEKA CRNE GORE

Kao punopravna članica Bibliotečko-informacionog sistema COBISS.CG, Narodna biblioteka i čitaonica „Ivo Vučković“ je, u okviru državnog projekta *Virtuelna biblioteka Crne Gore* od 2007. godine preuzela COBISS platformu za automatizaciju svog poslovanja i u tom segmentu rada postigla zapažene rezultate.

Stručne poslove u Biblioteci obavlja osam izvršilaca: sedam knjižničara (SSS) i jedan bibliotekar (VSS). Bibliotečki radnici su stručno osposobljeni i imaju licence za rad u COBISS/3 programu, koji se koristi u punom kapacitetu (katalogizacija monografskih i serijskih publikacija i neknjižne građe, kao i elektronska pozajmica publikacija). Područno odjeljenje u Ostrosu još uvijek nije uključeno u sistem COBISS. Za to je potrebno obezbijediti računar, internet i obuku za knjižničara koji tamo radi, dok je kompletan knjižni fond već obrađen. U 2020. godini, Biblioteka je svoju elektronsku bazu obogatila sa 1659 novih zapisa monografskih i serijskih publikacija, kao i neknjižne građe (kreiranih, dopunjenih ili preuzetih iz uzajamne elektronske baze), a u lokalnoj bazi COBISS-a, koja se kontinuirano dopunjava, na kraju 2020. godine pohranjen je ukupno 43351 zapis, od čega su 42960 knjige, a 351 periodika i 40 neknjižna građa.

Bibliotekar je angažovan na projektu redakcije inicijalne baze CONOR.CG koji ima za cilj uspostavljanje normativne kontrole imena. U CONOR bazi urađena je radakcija 434 zapisa.

Barska Biblioteka je jedna od rijetkih javnih biblioteka u Crnoj Gori koja vodi i elektronsku pozajmicu knjiga. COBISS sistem nudi i mogućnost produženje roka korišćenja i rezervaciju građe, to su usluge koje ćemo uskoro omogućiti korisnicima.

DIGITALIZACIJA – FORMIRANJE DIGITALNE BIBLIOTEKE BARA

Sljedeća faza rada na osavremenjivanju poslovanja, koja je bila planirana za 2020. godinu, bila je digitalizacija zavičajne zbirke Biblioteke.

Svjesni složenosti ovog posla, odabirom građe, prikupljanjem informacija o potrebnoj opremi, zakonskoj regulativi u vezi sa autorskim pravima i svim neophodnim procedurama započeli smo pripreme za ovaj projekat. Poslije konsultacija sa kolegama iz Nacionalne biblioteke „Đurđe Crnojević“ sa Cetinja angažovanim na projektu Digitalne biblioteke Crne Gore (www.dlib.me), u toku je izrada detaljnog plana.

BIBLIOTEČKI FOND

Tokom 2020. zbog dotrajalosti rashodovano je ukupno 408 monografskih publikacija (352 za odrasle i 56 za djecu). Iz fonda serijskih publikacija, u skladu sa pravilnicima za bibliotečko poslovanje, rashodovano je 2.256 primjeraka dnevne i revijalne štampe iz 2016. godine, koji sadrže ukupno 10 naslova za koje je istekao rok obaveznog čuvanja.

Kada je riječ o obogaćivanju i obnavljanju fondova u 2020. godini, knjižni fond Biblioteke prinovljen je sa ukupno 1577 novih monografskih publikacija, (1270 za odrasle i 307 za djecu). Od toga kupljene su 33 knjige za djecu i 126 knjiga za odrasle, a na poklon je dobijeno 1144 knjige za odrasle i 274 knjige za djecu.

Tokom 2020. kupovano je 6 dnevnih listova i 4 nedjeljnika. Od 3. 11. otkazana su 2 dnevna lista i jedan nedjeljnik. Ukupno je kupljeno 2099 primjeraka (1950 primjeraka dnevne štampe i 149 primjeraka nedjeljne štampe). Na poklon je dobijeno 67 primjeraka od 23 naslova časopisa i stručnih serijskih publikacija.

Od pojedinaca, najčešći darodavci su i u 2020. godini bili građani Bara. Od izdavačkih ustanova i institucija, izdvajaju se svojim donacijama Međunarodno udruženje književnih stvaralaca i umjetnika „Nekazano“ iz Bara i CANU iz Podgorice. Najvredniji poklon Biblioteka je dobila od preduzeća „Putevi“ iz Bara (43 nove knjige za djecu i 7 za odrasle). Zahvaljujući poklonu preduzeća „Putevi“, i kupovini iz sopstvenih sredstava, značajno je obogaćen fond knjiga za djecu. Izmještanjem sa dječjeg odjeljenja dijela fonda knjiga na stranim jezicima i fonda nekadašnjeg Marksističkog centra i smještajem vrijednih novih dječjih publikacija na nove police, sadržajno je obogaćen dječji fond, i

pored toga, izuzetno popravljen vizuelni utisak, što je veoma bitno za prve susrete djece sa bibliotekom i knjigom.

Prinovljeni fond neknjižne građe broji 16 novih bibliotečkih jedinica, koje čine izložbeni katalozi i programi manifestacija.

Pored navedenog fonda, Biblioteka je u zasebnoj prostoriji Doma revolucije smjestila ukupno 434 zvučne knjige (CD-ROM) koje su vlasništvo Organizacije slijepih za Bar i Ulcinj i Biblioteke za slijepe iz Podgorice. One se ustupaju besplatno na korišćenje zainteresovanim licima, ne samo slabovidim i slijepim osobama, a ovaj vid pozajmice koristilo je svega pet članova, kojima je pozajmljeno desetak zvučnih knjiga.

KORISNICI BIBLIOTEČKIH I ČITAONIČKIH USLUGA

Broj upisanih novih članova je ukupno 843 (571 odrasli i 272 djeca), od kojih su 807 korisnici matičnog odjeljenja u Baru (559 odrasli i 248 djeca), a 36 su članovi ogranka u Ostrosu (12 odraslih i 24 djeca). Smanjenjem iznosa članarine putem kolektivnog upisa registrovano je 66 članova (65 odraslih i 1 dijete); besplatnim upisom povodom Svjetskog dana knjige – 255 novih članova (254 odraslih i 1 dijete); u okviru akcije „Biblioteka za studente“ - 14 studenata; zatim 28 radnika Kulturnog centra. U strukturi upisanih, knjižni fond je najviše koristila školska omladina (475) i to: 260 učenici osnovnih škola, 141 srednjoškolci i 62 studenti, a 12 članova su polaznici predškolskih ustanova. Potom slijede ostali profili korisnika: 243 zaposleni, 33 intelektualci, 50 penzioneri, 38 domaćice i 4 naučna radnika, što pokazuje da je struktura članstva usklađena sa standardima i potrebama biblioteke javnog tipa. Iako je godišnja članarina za upis i ove godine bila simbolična (odrasli korisnici 10,00€, a djeca 5,00€), prihod od članarine nije zanemarljiv. Biblioteka je sporadično dopunjavala svoje fondove novim i traženim naslovima, što je uticalo na povećano interesovanje čitalaca za njihovu pozajmicu.

Tokom 2020, korisnici bibliotečkih usluga posjetili su tri pozajmna odjeljenja i čitaonicu u matičnoj Biblioteci i ogranku u Ostrosu ukupno 14156 puta (10187 su odrasli posjetioci, a 3969 djeca). Od toga je registrovano 3714 korišćenja čitaoničkih usluga, 6473 pozajmnog odjeljenja za odrasle i 3969 dječjeg odjeljenja. Evidentirane su i kolektivne posjete učenika barskih osnovnih škola (60).

CIRKULACIJA I KORIŠĆENJE FONDOVA

Cirkulacija knjižnog fonda Biblioteke u ovom izvještajnom periodu bilježi pad u odnosu na prethodnu godinu jer Biblioteka nije radila s korisnicima mjesec i po dana. Članovima je ustupljeno na korišćenje 19678 knjiga iz pozajmnih odjeljenja matične Biblioteke i ogranka Ostros (12483 za odrasle i 7195 za djecu), a odloženo je 17560 vraćenih knjiga (11342 za odrasle i 6218 za djecu). Publikacije iz čitaonice korišćene su ukupno 3681 put, od čega je 2853 puta čitana dnevna i revijalna štampa, a 828 knjige koje se ne

iznose van Biblioteke (794 za odrasle i 34 za djecu). Iz zavičajne zbirke je 98 publikacija ustupljeno na korišćenje u prostorijama Biblioteke.

U cilju zaštite knjižnog fonda, knjižničari su članovima, putem SMS poruka, poslali 613 opomena za neblagovremeno vraćanje knjiga (390 su odrasli korisnici i 223 djeca), a 4 knjige (2 za odrasle i 2 za djecu) su nadoknađene umjesto izgubljenih.

Na kraju ove kalendarske godine, korisnici duguju Biblioteci 2.118 pozajmljenih knjiga, što pokazuje da je cirkulacija knjižnog fonda usklađena sa prihvaćenim standardima.

Neknjižna građa, izuzev nekoliko zvučnih knjiga za slijepe, nije ustupana na korišćenje.

JAVNA DJELATNOST BIBLIOTEKE

Poslije otkazivanja svih predviđenih programa u martu, Biblioteka je bila zatvorena i 23. aprila na Dan knjige i autorskih prava. Izostali su uobičajeni programi. Tradicionalna akcija besplatnog učlanjenja korisnika koja prati ovaj datum odrađena je naknadno u maju.

Zbog brojnih epidemioloških mjera, zabrana i ograničenja kretanja i okupljanja, Biblioteka je bila posvećena osnovnoj djelatnosti, odnosno, stručnim poslovima i radu s korisnicima.

O svim aktivnostima Biblioteke i pojedinim segmentima njenog poslovanja, pa i o javnoj i programskoj djelatnosti, redovno je i blagovremeno izvještavana šira javnost putem sredstava informisanja.

Tradicionalno, nastavljena je uspješna saradnja sa drugim bibliotekama i sličnim ustanovama u zemlji i regionu, posebno sa Nacionalnom bibliotekom CG „Đurđe Crnojević“.

IZDAVAČKA DJELATNOST

U 2020. godini, Kulturni centar Bar je svoju izdavačku produkciju, u okviru Biblioteke „Barski ljetopis“, obogatio sa četiri nove publikacije različite žanrovske forme, koje kao autori ili priređivači potpisuju književni stvaraoci iz Bara.

Objavljeni su sljedeći naslovi:

„Priče ispod Stare masline“ - Rajko Joličić

„Koronartno odjeljenje, soba 80“ – Željko Milović

„U ogledalu vremena“ – Miroslav Jovanović Timotijev

„P. S.“ – Miroslav Jovanović Timotijev

Cilj programske orijentacije izdavačke djelatnosti Kulturnog centra Bar jeste da podstiče literarno, publicističko i naučno stvaralaštvo, prije svega, barskih pisaca, ali i autora iz drugih sredina, odnosno da upozna užu i širu javnost sa kulturnim i istorijskim nasljeđem naše Opštine.

MATIČNA SLUŽBA

Tradicionalno dobra saradnja između Matične službe i školskih biblioteka se nastavila i ove godine. Kontinuirano je praćen rad školskih biblioteka u opštini Bar i radnicima zaduženim za njihovu djelatnost pružana stručna pomoć u domenu obrade knjiga i smještaja bibliotečke građe. Zbog izmijenjenog režima rada u školama, obilazak školskih biblioteka je pomjeren za početak 2021. Nakon uvida u njihovo stvarno stanje, izvještaj o obavljenom nadzoru nad njihovim stručnim radom će biti prosljeđen direktorima škola, kao i matičnoj službi Nacionalne biblioteke na Cetinju. Biblioteka uredno vodi elektronski matični registar, redovno prikuplja i ažurira statističke i druge podatke vezane za rad školskih biblioteka, pravi analize i sumira stanje jedanaest biblioteka osnovnih i srednjih škola, a njihovi statistički izvještaji za školsku 2019/2020 godinu biće upućeni Nacionalnoj biblioteci „Đurđe Crnojević“ na Cetinju.

INVESTICIONA ULAGANJA

U ekonomsko-investicionom segmentu poslovanja, u Biblioteci je na kraju 2019. i samom početku 2020. godine izvršeno renoviranje svih bibliotečkih prostorija i tom prilikom su obavljeni programom predviđeni poslovi: krečenje zidova, promjena podnih obloga i trakastih zavjesa; nabavka novih i popravka starih stolica i taburea; izrada polica za knjige na dječjem odjeljenju; kupovina dvije klime; popravka slomljenih prozora na dječjem odjeljenju; zamjena polomljenog stakla na čitaoničkim stolovima i popravka termoakumulacionih peći.

IZVJEŠTAJ O RADU GALERIJE “Velimir A. Leković”



07. 02. 2020. U galeriji “Velimir A. Leković” realizovan je projekat „Živa biblioteka“, pod rukovodstvom predsjednice NVO „Portret“, dr Branke Čalasan. Tema biblioteke bila je „Razbijanje stereotipa i predrasuda prema određenim zanimanjima“.



26. 02. 2020. Samostalna izložba slika i crteža „OTAC“ crnogorskog akademskog umjetnika Duška Radovića.

Radović je ovu postavku posvetio svom ocu, književniku Kostu Radoviću, dobitniku više nagrada za stvaralaštvo, među kojima je najznačajnija “Marko Miljanov” za najbolje književno djelo. Otac autora izložbe je i osnivač i utemeljivač književnih susreta “Pjesnička riječ na izvoru Pive”, a objavio je 30 romana, putopisa i zbirke poezije.

PREKID IZLAGAČKIH AKTIVNOSTI ZBOG PANDEMIJE

29. 05. 2020. U galeriji “Velimir A. Leković”, pred komisijom studijskog odsjeka vajarstvo Fakulteta likovnih umjetnosti (FLU) sa Cetinja, akademska vajarka iz Bara Maja Čakalović, odbranila je svoj magistarski rad „Oblikovanje savremene skulpture bazirane na simbolici i tradiciji koja se definisala kroz vrijeme-štit, knjiga, nakit“.

Magistarska izložba tretira 38 eksponata - radova u drvetu, metalu, rađenih kombinovanim tehnikama, sa elementima kamena, stakla i plastike, koji su bili na uvidu komisiji u sastavu: predsjednik vanredni prof. FLU Željko Reljić, redovni prof. FLU Predrag Milačić i redovni prof. FLU Nenad Šoškić, direktor Centra za savremenu umjetnost Crne Gore, koji je bio mentor M. Čakalović.

19. 06. 2020. U galeriji “Velimir A. Leković” otvorena je izložba slika “Pariske reminiscence” Slobodana Boba Slovinića. Radovi predstavljeni na ovoj izložbi nastali su u oktobru 2017. godine, tokom autorovog boravka u Parizu.



26. 06. 2020. U sklopu MEĐUNARODNOG TRILATERALNOG IPA KULTURNOG PROJEKTA COMPLICITIES, u galeriji JP Kulturni centar Bar “Velimir A. Leković” održana je PRVA kreativna radionica Grupe Dizajn za učenike srednjoškolskog uzrasta.

04. 07. 2020. DRUGA radionica - O VAJARSTVU / Organizacija i realizacija radionice – akadem. vajarke Maja Čakalović i Ina Martinović;

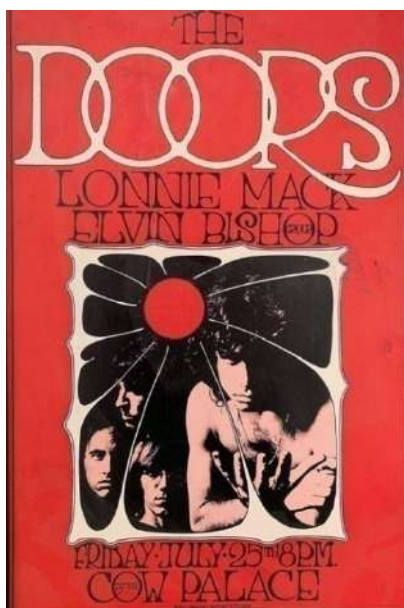
11. 07. 2020. TREĆA radionica - O SLIKARSTVU / Organizacija i realizacija radionice – slikari: Dalibor Dado Četković i Milun Lutovac;

18. 07. 2020. ČETVRTA radionica - O MODELARSTVU I PRIMIJENJENOJ UMJETNOSTI / Organizacija i realizacija radionice – prim. umjetnik Džulijan Ilić;

25. 07. 2020. Sektorska Grupa Dizajn međunarodnog trilateralnog IPA projekta COMPLICITIES, u kojem je vodeći partner JP Kulturni centar Bar, održala je u galeriji “Velimir A. Leković” svoju PETU radionicu. Uz poštovanje svih mjera NKT-a, nošenje zaštitnih maski, reduciran broj učesnika i fizičku distancu, grafički dizajner i eksperimentalni umjetnik Boris Bajić predstavio je mladim polaznicima OSNOVE DIZAJNA, nakon čega su članovi sektorske grupe zajedno sa polaznicima radili na rješavanju konkretnih dizajnerskih zadataka.

28. 08. 2020. U Galeriji “Velimir A. Leković” otvorena je IZLOŽBA ROCK POSTERA

Riječ je o programu u sklopu projekta “Party bus” koji sprovodi NVU “Sinteza”, u saradnji sa JP Kulturni centar Bar i TO Bar. Cilj izložbe je osvrt na rok muziku sa aspekta grafičkog dizajna.



11. 09. 2020. Izložba “ZARON” nastala kao dio likovne radionice barskih srednjoškolaca na trećoj Zimskoj sceni “Ljetopisa”. Rukovodioci radionice su umjetnica Neda Popović i arhitekta Ognjen Banović. Učesnici radionice su se bavili pitanjem ekologije istraživajući da li je ona samo očuvanje prirodnog okruženja ili je zapravo dio svih nas. Svako mora zaroniti u potrazi za odgovorima koje MORE nudi.

02. 10. 2020. Samostalna izložba slika "ANTARES", akademskog slikara iz Bara Dalibora Dada Četkovića.

Umjetnik je rad na novom ciklusu započeo prilikom dvomjesečnog boravka u Americi krajem 2019. godine.

Postavka se sastoji od 45 slika rađenih u kombinovanoj tehnici uljem i akrilom na platnu i papiru koje su nastale tokom 2020.godine, nakon umjetnikovog povratka iz Arizone.

24. 11. 2020. Povodom Dana Opštine Bar u Umjetničkoj galeriji "Velimir A. Leković", organizovana je izložba slika "VELIŠA i ZAVIČAJ"

IZVJEŠTAJ O RADU ZAVIČAJNOG MUZEJA



Djelatnost Zavičajnog muzeja podrazumjeva istraživanje, proučavanje, obradu i dokumentaciju, prikupljanje, zaštitu i prezentaciju kulturnih dobara na području opštine Bar.

Zavičajni muzej je sa svoja četiri odjeljenja istorijskim, arheološkim, istorijsko umjetničkim i etnološkim, kao i službom zaštite i konzervacije, svoju programsku djelatnost u protekloj godini realizovao afirmišući kulturno istorijske i umjetničke vrijednosti barske opštine i crnogorskog kulturnog prostora.

Muzejski materijal koji se čuva u muzeju svjedoči o istorijskom, arheološkom i kulturno umjetničkom nasljeđu Bara. Muzejski materijal je razvrstan u različite zbirke i kolekcije. Zbirka muzejskih predmeta predstavlja jednu cjelinu, manjeg ili većeg obima, srodnih po materijalu, obradi i namjeni. Muzejske zbirke su zastupljene u svim muzejskim odjeljenjima i svako odjeljenje broji veći broj zbirki, čime se materijal klasifikuje i omogućava lakšu evidenciju i obradu.

Arheološko odjeljenje posjeduje materijal koji je decenijama skupljan na svim lokalitetima barske opštine. Materijal je podjeljen u zbirke praistorije, antike i srednjeg vijeka.

Istorijsko odjeljenje čuva predmete vezane za kulturnu, vojnu i političku prošlost barske opštine. Ovaj materijal je podjeljen u nekoliko zbirki i kolekcija i to: starog oružja, odlikovanja, zastava, starih fotografija, knjiško – arhivskog materijala, broskog inventara i zbirka NOB – e i Revolucije. U zbirci NOB –e su čuvaju tri legata: legat Vladimir Popović Španac, legat Stana Tomašević i legat Jovan Tomašević. Legate čine predmeti iz ličnog, ratnog, poslovnog, diplomatskog i porodičnog života.

Odjeljenje istorije umjetnosti posjeduje materijal koji je razvrstan u nekoliko manjih zbirki slikarstva, crteža, grafika i skulptura koje čine uglavnom djela zavičajnih stvaralaca,

zatim manja zbirka ikona i zbirka primjenjene umjetnosti čiji najveći dio predstavljaju autentični predmeti zanatsko umjetničke izrade koji su pripadali nekadašnjem dvorcu kralja Nikole.

Etnološko odjeljenje posjeduje nekoliko veoma značajnih zbirki i to: narodne nošnje, nakita, tkanine, posuđa, alata, narodne privrede, kulturnih i običajnih predmeta. Ovi predmeti svjedoče o bogatoj i raznovrsnoj materijalnoj i duhovnoj kulturi barskog kraja.

Koncepcija stalne izložbene postavke zamišljena je tako da hronološki, po segmentima, prezentuje najznačajniji muzejski materijal sa područja opštine Bar, vezan za različite vremenske periode: praistoriju, antiku, srednji vijek, turski period, period nakon 1878. godine i prve decenije XX vijeka. Najznačajni predmeti iz ovih epoha čine arheološku i istorijsku postavku. Značajno mjesto zauzimaju etnografske postavke „Maslinarstvo u Baru“ i „Narodna umjetnost barskog kraja“ (koja obuhvata najznačajnije primjerke barskih narodnih nošnji, škrinje, tkani materijal...). posebno mjesto zauzima postavka „Memorijal kralja Nikole“ koja predstavlja djelimičnu rekonstrukciju enterijera nekadašnjeg dvorskog ambijenta. Materijal iz bogate zbirke NOB –e i Revolucije predstavljen je u stalnoj muzejskoj postavci u zgradi Doma revolucije u okviru Spomen prostora.

Zavičajni muzej je tokom 2020. godine obavljao svoju djelatnost prema sledećim vrstama poslova:

ISTRAŽIVANJE I PROUČAVANJE KULTURNIH DOBARA

U 2020. godini Muzej je radio u malo izmjenjenim okolnostima i uslovima s obzirom da je epidemija corona virusa uticala na zatvaranje i skraćivanje radnog vremena. Svakako i uslovi za komunikaciju i posjete stručnim ustanovama i arhivima su bile ograničene, tako da su mnoge aktivnosti koje su bile planirane za 2020. godinu samo započete, ali nijesu mnogo napredovale.

U toku ove godine radilo se na sljedećim projektima:

Istraživanje arhivske građe i prikupljanje podataka o nastanku i razvoju Zavičajnog muzeja Bar

Do sada je sakupljena velika količina arhivskog materijala koja se nalazi u Zavičajnom muzeju, i to je bio proces koji se mogao u toku ove godine uraditi. Istraživanje mora da se nastavi i u Državnom arhivu na Cetinju. Ovu aktivnost ćemo nastaviti čim se steknu normalni uslovi za rad. Ovaj projekat ima za cilj da se na jednom mjestu objedini cjelokupan materijal o osnivanju i radu Zavičajnog muzeja u Baru i da se na osnovu prikupljenog materijala upriliči monografija. Ovo bi bilo značajno štivo koje bi govorilo o razvoju muzejske djelatnosti u Baru i svakako bi bilo jedno od rijetkih tekstova na ovu temu objavljenih u Crnoj Gori. Zbog kompleksnosti, projekat će se svakako morati prenijeti i u narednu godinu.

Istraživanje arhivske građe o Dvorskom kompleksu kralja Nikole

Ovaj projekat je započet kao potreba da se što više materijala prikupi o izgradnji i funkciji Dvorskog kompleksa u Baru. Prikupljena je određena količina podataka, ali istraživanja se i dalje nastavljaju. Poznato je da za izgradnju Dvora na Topolici nema mnogo informacija pa će i istraživanje ići sporije.

Istraživanje i proučavanje pojave vatrenog oružja Gasser na prostoru Crne Gore, njegova primjena i zastupljenost u crnogorskoj vojsci

Ovaj projekat se radi u saradnji sa kolegama iz Budve i Cetinja. Ova tema već neko vrijeme zaokuplja pažnju i smatramo da bi objedinjavanje informacija o ovom pištolju na jednom mjestu u vidu većeg kataloga ili kratke monografije bila sjajna dopuna tekstovima o crnogorskom naoružanju, kojih je pritom jako malo pa bi svako izdanje značilo. Tokom godine su prikupljane razne informacije i tekstovi na ovu temu. Proces nije potpuno završen pa će se nastaviti i u sljedećoj godini.

PRIKUPLJANJE I DOKUMENTACIJA KULTURNIH DOBARA

U okviru ove djelatnosti Zavičajni muzej je toku 2020. godine radio na sljedećim poslovima.

- Sređivanje muzejske dokumentacije;
- Izrada osnovnih listova za muzejske predmete;
- Upis u knjigu ulaska;
- Upis u knjigu inventara;
- Izrada fotodokumentacije muzejskog materijala;
- Obrada muzejskog materijala;

U okviru ovih djelatnosti posebno se radilo na reviziji materijala istorijskog odjeljenja. Posao revizije muzejskog materijala je obiman i vrlo kompleksan i zahtijeva angažovanje svih stručnih lica u Muzeju. Revizija se obavlja jednom u pet godina u okviru koje se popisuje i evidentira cjelokupno stanje muzejskih predmeta, uslovi u kojima se čuvaju i prezentuju. Takođe u toku revizije se provjerava i dokumentacija predmeta kao i fotodokumentacija. Sve ovo zahtijeva dosta vremena, koncentraciju i usredsređenost. Proces je usporen i radi se parcijalno zbog malog broja stručnog osoblja koje se ne može usredsrediti samo na ovaj zadatak jer moraju obavljati i tekuće muzejske poslove.

U toku 2020. godine odrađen je popis predmeta istorijskog odjeljenja. Ova aktivnost je podrazumjevala provjeru predmeta, gdje se predmet nalazi, u kakvim uslovima se čuva, kakvo je njegovo stanje. Provjeravaju se osnovni listovi odnosno dokumentacija o predmetu i predmet se fotografiše po pravilima koje zahtjeva revizija. Takođe su osnovni listovi prenešeni u elektronsku formu i tako je napravljen elektronski popis materijala za istorijsko odjeljenje. Takođe su fotografisani svi predmeti i napravljena je fototeka za ovaj materijal i pripremljene su fotografije za izradu, kako bi ušle u dosije predmeta.

-Inventarska knjiga stručne muzejske biblioteke je prenešena u elektronsku formu, time je omogućeno da se popis knjiga digitalizuje, a u planu je da se napravi mali program za pregled ovih naslova.

-Započet je rad na formiranju elektronske baze za inventarsku knjigu muzejskog materijala.

U protekloj godini Zavičajni muzej je upotpunio svoje zbirke zanimljivom i vrijednom donacijom koja predstavlja materijal iz prvih decenija XX vijeka u vidu fotografija i dokumenata. Značajan detalj je posvećen i sjajnom projektu koji nikad nije realizovan u Baru, a to je otvaranje fabrike Ford u Baru.

ČUVANJE I ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Problem u čuvanju i zaštiti muzealija Zavičajnog muzeja predstavlja neriješeno pitanje zaštite i sanacije krovnog pokrivača i prozora na zgradi Muzeja. Današnje stanje očuvanosti zgrade muzeja ne zadovoljava kriterijume zaštite spomenika i ustanove kulture ove vrste. S obzirom da prilikom poslednje obnove Muzeja 2007. godine nisu izvršene tehničke mjere zaštite na krovu, nepovoljni atmosferski uticaji (vlaga, blizina mora, jaki vjetrovi i kiša) učinili su da se krovni pokrivač prilično devastira, što u velikoj mjeri utiče na čuvanje, zaštitu i adekvatnu prezentaciju spomeničkih svojstava muzeja kao spomenika kulture i pokretnih kulturnih dobara u njemu. O pomenutim problemima Centar je upoznao Osnivača kao i direktorat resornog Ministarstva. Dobili smo konzervatorske uslove od strane Agencije za zaštitu spomenika kulture i u toku je izrada restauratorsko-konzervatorskog projekta. Uradili smo projekat i aplicirali na konkurs Ministarstva kulture Crne Gore, kako bi obezbijedili finansijska sredstva i krenuli u rješavanje ovog problema.

U cilju obezbjeđenja i zaštite od vremenskih neprilika u toku prošle godine vršena je popravka krovnog pokrivača i zamjena polomljenih i oštećenih eternit ploča, međutim krov je u takvom stanju da je potrebna njegova kompletna sanacija. Takođe, potrebno je zamijeniti krovni pokrivač na aneksu Muzeja i izraditi nove oluke za odvod vode.

Na većem dijelu predmeta iz zbirke NOB-e i Revolucije, u dokumentaciji je obrađeno konzervatorsko stanje.

Tokom protekle godine redovno je vršen pregled muzealija u depoima i izložbenim postavkama.

Izvršena je fumigacija centralnog depoa i biblioteke Muzeja.

Tekstilni predmeti koji se nalaze u centralnom depou pažljivo su pregledani.

Predmeti u postavci Memorijal kralja Nikole se stalno kontrolišu zbog osjetljivosti materijala posebno se pažnja poklanja metalnim detaljima (intarzija) na namještaju i tekstilni i kožni detalji na namještaju.

Redovno se kontrolišu uslovi u izložbenim prostorima i depoima (mjerjenje temperature i vlažnosti vazduha).

PREZENTACIJA KULTURNIH DOBARA

U protekloj godini posjetiocima Muzeja su bile dostupne sljedeće stalne izložbene postavke:

- Kulturno - istorijski razvoj Bara od praistorije do XX vijeka;
- Maslinarstvo u barskom kraju;
- Etnografsko nasljeđe Bara;
- Razvoj Bara nakon 1878. godine;
- Memorijal kralja Nikole.

INFORMATIVNA I VASPITNA DJELATNOST MUZEJA

Tokom 2020. godine djelatnost Muzeja bila je zastupljena u svim sredstvima javnog informisanja.

U 2020. godini Muzej je nastavio saradnju sa više naučnih i kulturnih ustanova kao što su: Narodni muzej Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore, Uprava za zaštitu spomenika kulture Crne Gore, Centar za konzervaciju i arheologiju Crne Gore, Muzej kralja Nikole na Cetinju, Etnograski muzej Crne Gore, Istorijski muzej Crne Gore, Pomorski muzej Kotor, Muzeji i galerije Budva, Muzeji i galerije Podgorica, Muzeji i galerije Nikšić.

OSTALE DJELATNOSTI

Tokom 2020. godine obavljani su i sljedeći poslovi:

Stručnjaci Muzeja su redovno pratili i obrađivali stručnu literaturu;

Stručna biblioteka Muzeja u protekloj godini obogaćena je velikom donacijom knjiga od strane Narodnog muzeja Crne Gore. Radi se o 56 naslova izdavačke produkcije Narodnog muzeja. Donaciju je uručila direktorica muzeja Anastazija Miranović. Ove knjige su značajno popunile fondove stručne muzejske biblioteke iz oblasti umjetnosti i istorije.

Muzej je pružao stručnu pomoć zainteresovanim istraživačima, naučnicima i stručnjacima.

Muzej je bio otvoren periodično. Posjeta je tokom ove godine, zbog epidemioloških prilika, ali i zbog slabe turističke sezone, bila veoma slaba.

IZVJEŠTAJ ZA KULTURNO DOBRO BESAC

U okviru muzejskih djelatnosti koje su skoncentrisane na poslove muzeja i istraživanja i kontrolisanja spomenika kulture na prostoru Bara, kustoskinja Draginja Radonjić je uključena u proces valorizacije kulturnog dobra Besac.

Utvrđenje Besac se nalazi na obali **Skadarskog jezera**, na uzvišenju visokom oko 50 m. neposredno iznad naselja **Virpazar**, na katastarskoj parceli KP 24, KO Boljevići, Opština Bar.

U toku 2020. godine urađeno je sljedeće:

- Uspostavljena saradnja sa relevantnim subjektima koji su svojim djelovanjem usmjereni na utvrđenje Besac i koji svojim aktivnostima mogu uticati na valorizaciju kulturnog i turističkog potencijala Besca (NP Crne Gore, NP Skadarsko jezero, Turistička organizacija Bar, Mjesna zajednica Virpazar....)

- Iako protekle godine nije bilo kulturnih dešavanja, posebna pažnja je usmjerena ka institucijama i pojedincima koji svoje umjetničke i kulturne aktivnosti u vidu predstava, izložbi, književnih večeri i slično mogu organizovati u ovom istorijskom ambijentu, mada je ovo sve redukovano zbog epidemije, ali i inicijative da će se kulturno dobro Besac ustupiti na koncesiono korištenje.

- Širenje informacija i znanja o lokalitetu su uključeni kroz stalni radni proces JP Kulturni centar Bar i Zavičajnog muzeja Bar.

- Kapije utvrđenja Besac su otvorene za posjetioce tokom cijele godine, a radno vrijeme je podjeljeno na ljetnje i zimsko, iako nije bilo značajnije posjete, a zbog predaje kulturnog dobra koncesionaru utvrđenje nije ni radilo u drugoj polovini 2020. godine.

- Urađene informativne table za svaki objekat sa osnovnim informacijama.

- Informativne table sa osnovnim informacijama su postavljene na svim objektima u utvrđenju, a takođe su urađene i informativne table sa informacijama o Virpazaru i Nacionalnom parku

- Fotografije Virpazara i Besca velikog formata koje su preventivno uklonjene tokom zimskih mjeseci, vraćene su kao stalna postavka.

- U izložbenom prostoru muzeja postavljena je izložba fotografija sa skicama, maketama i starim fotografijama Besca.

- U malom izložbenom prostoru predstavljene fotografije o ribarstvu i brodarstvu na Skadarskom jezeru.

- Redovno održavanje prostora (košenje, čišćenje, zaštita od insekata i gmizavaca)

-Početkom 2020. godine pokušali smo da kultiviramo ambijent, tako što smo usadili sadnice ruzmarina i lavande.

Krajem 2020. godine Utvrđenje je dato na koncesiju ugovorom zaključenim između Vlade Crne Gore i koncesionara.

STARI GRAD BAR

Tokom 2020. godine Zavičani muzej (muzej u Dvorcu i Stari grad Bar), kao i uostalom cijeli, pandemijom virusa Kovid 19, pogođeni svijet, radio je u veoma otežanim uslovima. Turizam je skoro potpuno nestao, tako da je većim dijelom godine Stari grad i Zavičajni muzej primao veoma mali broj individualnih posjeta, uglavnom iz naše zemlje. U takvim uslovima Muzej se morao prilagođavati novopostojećoj situaciji, i raditi na određenim djelatnostima koje su tokom poslednjih godina bile skoro zapostavljene (dokumentacija, arhiviranje...).

-Istraživanje, konzervacija-restauracija, dokumentacija i naučna obrada;

Projekat 1

„Arhiepiskopska palata“, objekat 194/CD

Arheološko odjeljenje muzeja je radnu 2020. godinu započelo na terenu, završavajući istraživanje objekta 194 CD, a u cilju dopune projekta uređivanja unutrašnjeg enterijera “Arhiepiskopske palate” (objekat 194) predviđene za smještaj budućeg “Arheološkog muzeja grada Bara”. Radovi su započeti nakon dobijanja dozvole odobrene od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara u novembru mjesecu 2019. godine. Radove je

finansiralo Ministarstvo kulture Crne Gore. Kako je u 2019. godini istražen veći dio prostorije 194 C, tokom januara i februara otkopan je prostor 194D, i istovremeno izvršena anastilozna stratigrafskih jedinica na zidnim platnima. Nakon završenih iskopavanja, obrađen je sav arheološki materijal.

Istraživanjima se premostila i posljednja prepreka ka dobijanju saglasnosti za projekat enterijera „Arheološkog muzeja grada“, koji je dobijen i odobren od strane Ministarstva kulture Crne Gore.

Projekat 2

Raščišćavanje ulica i objekata u cilju stavljanja u funkciju „Creative Hub-a“ (palata 85).

Radovi su trajali ukupno 10 dana, od 15. 05. kada je započeto iskopavanje, do 25. 05., uklonjeno je preko 400 m³ šuta i kamenja, među kojima je bilo prvoklasnih elemenata drugostepene kamene plastike 15-16. vijeka ali i reprezentativnog pokretnog arheološkog materijala, prvenstveno keramike. Tokom ovih radova došlo se do nivoa kaldrme iz 17. vijeka, koja nikada nije otkopana i koja sada predstavlja jednu od najljepših ulica u gradu- između objekta 85 i objekta 121.

Radilo je u prosjeku 12 radnika i 5 arheologa, a upotrijebljena je i mehanizacija(laki bager i jedan damper za odvođenje šuta).

Ispred objekta 193 otkriveni su bedemi iz 14. vijeka, koji pripadaju epohi Balšića.

Takođe istražili smo ulicu između objekta 57-13 i 69, gdje su se ispod ogromne količine šuta pojavili medijevalni objekti, koje smo prepoznali po karakterističnom načinu zidanja. Ovaj segment grada je, kao i prethodno opisani bedemi iz doba Balšića, bio potpuno nepoznat dosadašnjoj javnosti.

Projekat 3



Vodovodna mreža i česma

Nakon završetka radova i stavljanja u funkciju objekta 85 „Hub-a“, pristupilo se rješenju za dovod vode u Stari grad.

- pristupili smo postavljanju cijevi kroz turski akvadukt i iste provukli u dužini od oko 100 metara;
- priključili cijev na gradski vodovod;
- uradili sve arheološke radove na mjestu gdje će se česma postaviti;
- postavili smo armirano-betnosku bazu česme;
- završili zidanje česme od klesanog kamena i spolija.

Našim arheološkim radovima nismo ugrozili niti jedan segmet arheologije grada, što nam je bio primarni cilj. Dobili smo jedan savim drugi izgled grada, a u isti mah nijesmo uništili bilo koju cjelinu koja je od ogromnog značaja za nacionalnu arheologiju.

Projekat 4

Arheološka istraživanja otomanskog groblja i Mesdžida u cilju restauracije potpunog zida groblja

Usljed velike eksplozije municije, 1912. godine, kada je u crkvu Svetoga Nikole / Orta džamija/ (objekat 154), pohranjena ogroman količina municije, cijeli grobljanski plato i prostori oko objekata (150-157), prekriveni su velikim blokovima razorene romanogotičke crkve. Tokom sanacije grada 80-tih godina ovaj prostor je očišćen, ali su odlomljeni zidovi ostali na licu mjesta, dok je u cilju raščišćavanja prostora groblja velika količina kamenja kubikirana na sred grobljanskog prostora.

Nakon bombardovanja bedemskog zida 1877. godine i njegovog rušenja, velika količina šteta se godinama obrušavala, zatrpavši ulicu između 150A i 143-146, pokrivši je i arheološkim materijalom i intezivnim šutom i ljudskim kostima. Takođe, jedan dio ulice je zatrpan tokom zemljotresa 1979. godine, ali i nakon čišćenja prostora 153, 80-tih godina, kada je šut sa visočijeg dijela, prostor 153, Hospicijum, bacan ispred bedemskog zida u prostor 118/1A.

Cilj ovog projekta bio je sljedeći:

- urgentna arheološka intervencija na obrušenom dijelu zapadnog profila:
 - otkopavanje i sakupljanje ljudskih kostiju i pažljivo pohranjivanje istih u odgovarajuće sanduke;
 - obrada osteološkog materijala uz adekvatni antropološki nadzor, što podrazumjeva sve zakonski određene antropološke analize koje su predviđene ovim metodološkim postupkom.
 - raščišćavanje ogromne količine šteta do nivoa otomanske kaldrme i prostora ispred objekta 153 i 118.

Nakon raščišćavanja obrušenog šuta, pronađena je velika količina ratnog materijala, pretežno raspuklih granata različitog kalibra, neispaljenih šaržera municije, vojničkih konzervi, i drugog ratnog materijala, pomiješanog sa keramikom, metalom i staklom 19. vijeka. U ruševinama su ponađena tri nišana sa natpisima. Profesor Yavuz Erler je uradio epigrafsku analizu jednog nišana, na turskom i engleskom, tako da znamo da je jedan nišan iz 1860. godine.

Kompletno su završeni arheološki radovi predviđeni sredstvima koje je obezbijedio JP Kulturni centar preko projekta Ministarstva kulture Crne Gore u iznosu od 15.000 eura. Obezbijeđeni su svi uslovi da se počene sa projektom izrade restauracije perimetralnog bedema 151/I-II i obrađen je sav arheološki materijal pronađen tokom istraživanja.

Projekat 4

Izrada depoa u objektu 180ab, iznad scenskog prostora započela je u oktobru mjesecu. Do početka 2021. urađene su skoro sve police za smještaj preko 400 paketa arheološkog materijala. Izradu polica, kao i sistematizaciju materijala radili su radnici Centra. Materijal za police, čelične kutije i daske smo obezbijedili 2017. godine, iz budžeta Kuturnog centra.

Projekat 5

Na osnovu projekta „Fortitude“ Opština je predvidjela turističku prijemnicu sa moderno urađenim enterijerom. Odlučeno je da turistički punkt, ili prijemnica, bude smještena u objektu 147, „Carinarnica“, na mjestu informativne postavke, koja je uklonjena da bi se uradila zaštita od izbijanja podzemnih voda i vlage.

Projekat 6

Scenski prostor

U cilju rekonstrukcije scenskog prostora urađen je projekat postavljanja novih stolica u scenskom prostoru. Radnici Centra su uklonili sve stolice, i iskoristili postojeće konstrukcije za izradu polica u depou novog „Arheološkog muzeja“.

Projekat 7

Projekat enterijera “ Arheološkog muzeja” nije uključio popravku krova, izradu prozora i zapadnih vrata . Odabrani izvođač je uradio rekonsntrukciju krova, zazidao dva lučna otvora, napravio stepenike na ulaznim vratima sa sjeverne i zapadne strane, popravio postojeća vrata i napravio glavna, zapadna vrata. Takođe urađen je sistem zaključavanja kod svih vrata, i na sjevernoj i zapadnoj strani. Ovaj projekat finansirala je Opština u iznosu od 20.000,00 eura.

U cilju održavanja grada u martu i aprilu mjesecu uklonjeno je rastinje sa svih putnih pravaca, i unutar svih objekata u gradu (oko 600) tako da je grad bio spreman za prijem tursita.

STARA MASLINA

Najstarije drvo u zemlji, i u ovom dijelu Evrope, nezamjenljivi je dio vizuelnog, ali i duhovnog identiteta Bara.

Od 2008. godine Opština Bar je povjerila JP Kulturnom centru Bar brigu o Staroj maslini na Mirovici. To za nas predstavlja veliku odgovornost pa smo nastaviti sa zaštitom prostora oko Stare masline, i radili na uređenju kompletnog prostora. U saradnji sa Društvom maslinara Bar angažovali smo stručna lica, radi primjene agro-tehničkih mjera potrebnih za održavanje Stare masline, u cilju daljeg unaprijeđenja čitavog ovog prostora i bolje valorizacije ovog izuzetnog spomenika prirode.

Ove godine je održana prva javna, kontrolisana berba plodova Stare masline, realizovana u organizaciji Društvo maslinara Bar i JP Kulturni centar Bar. Na berbi je prisustvovao veliki broj ljubitelja masline i maslinovog ulja, raznih generacija. Nakon toga je na istom mjestu, upriličena i degustacija dobijenog ulja.

Javna berba je imala edukativni karakter jer je i ovogodišnji rod Stare masline potvrdio- ako se poštuju sve agrotehničke mere, primenjuju na vreme, u odgovarajućem obimu, dobijaju se odlični rezultati.

FESTIVALSKA AKTIVNOSTI

KULTURNE MANIFESTACIJE

Kulturno-umjetničke manifestacije i festivali su posebno atraktivan vid djelovanja u kulturi, jer sublimiraju sve kreativne potencijale i promovišu najkvalitetnije resurse u ovoj oblasti. Takvo je i višegodišnje festivalsko iskustvo Kulturnog centra Bar. Značaj festivala, kao kreativnog, kulturnog i društveno - ekonomskog događaja, je prvenstveno u tome što ima veliki uticaj na turizam, a potom i sam društveno - ekonomski značaj za svako turističko mjesto. Organizacijom festivala, pogotovo uspješnih festivala sa tradicijom, formira se pozitivan brend koji utiče na imidž grada, koji ga utemeljuje, njeguje i svesrdno pomaže, kao i države, koja se sa njima može ponositi. Barska opština je prepoznala nekoliko festivala koje zaista podržava, i kroz, prije svega, institucije kulture, privrede, obrazovne institucije, te sredstva javnog informisanja njeguje i stimulise na najljepši način.

I 2020. godine, uprkos specifičnim uslovima, kako zdrastvenim tako i finansijskim, izazvanim pandemijom COVID-19, Centar je uspio da organizuje i održi kontinuitet jednog od najvažnijih Festivala, ne samo za naš grad već i za državu Crnu Goru, multimedijalni fesival „ Barski ljetopis“.

Nažalost, Međunarodni festival dječijeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu „Susreti pod Starom Maslinom“, koji prema koncepciji okuplja veliki broj djece- učesnika i pjesnika, kako iz Crne Gore, tako i iz regiona, zbog poštovanja mjera predloženih od strane Ministarstva zdravlja morao je biti otkazan.

BARSKI LJETOPIS 2 0 2 0.

Programska 2020. godina počela je otvaranjem III Zimske scene Barskog ljetopisa, koja je bila planirana da se realizuje od 16. januara do 23. aprila 2020. godine. Zbog epidemije virusa Covid 19, održavanje Zimske scene je prekinuto 12. marta. Do tog datuma održano je 9 programa i to: dvije pozorišne predstave za odrasle u velikoj sali Doma kulture, jedna pozorišna predstava za djecu, takođe, u sali Doma kulture, dva koncerta klasične muzike u sali Zavičajnog muzeja u Baru, dvije književne večeri u Gradskoj knjižari, na trgu u Baru, kao i jedna izložba u Dvorcu kralja Nikole i radionica za omladinu srednjoškolskog uzrasta, u okviru pratećeg programa, koja je organizovana u Umjetničkoj galeriji “Velimir A. Leković” u Baru.

XXXIII „Barski ljetopis“ trajao je 21 dan sa ukupno 26 programa od kojih je bilo: šest pozorišnih predstava, sedam koncerata, sedam književnih večeri, jedna izložba i pet pratećih programa. Realizovane programe, od 7. do 27. septembra, publika je ispratila uz strogo poštovanje svih mjera i preporuka Nacionalnog koordinacionog tijela Crne Gore.

Završno veče XXXIII „Barskog ljetopisa“, obilježila su dva programa: prvi u sali Doma kulture: nastup duvačkog i gudačkog ansambla Crnogorskog simfonijskog orkestra; drugi program u Dvorcu kralja Nikole: Konferencija „Festivali u doba korone“, koja je zvanično pokrenuta na Kotor Art-u, potom se nastavila u sklopu FIAT-a, da bi se njena završnica odigrala na kraju XXXIII Barskog ljetopisa.

XXXIII BARSKI LJETOPIS

/ 7 - 27. septembar 2020. /

U sklopu XXXIII Barskog ljetopisa realizovano je 24 programa iz domena pozorišne, likovne, muzičke, književne i filmske umjetnosti.

Pozorišni program je bio fokusiran na “beskontaktne” predstave izuzev jedne, festivalske produkcije "Don Kihot". Odigrane su sledeće predstave: "Don Kihot", duodrame "Persona i Dve žene i jedan rat", kao i monodrame: "Život je loto", "Samo jedna žena" i Koncert za žlicu i gitaru;

Tokom XXXIII Ljetopisa izvedeno je šest koncerata klasične Dzez muzike: "Solo, duo, trio", "Trio Con spirito", "Duo Duende", Jazz trio Sanje Raickovic, Veče klapa, Big band "Vasa Pavić";

Realizovano je i sedam književnih večeri: Nikola Nikolić, Aida Orahovac Kuč, Milica Mima Vukmanović, Dejan Vuković, Branko Janjušević, Stefan Đukić i Goran Pejović Gula;

Likovni program se sastojao od kolektivne internacionalne izložbe "Prepoznavanje" koja je organizovana u saradnji sa Narodnim muzejem Crne Gore.

Prateći program su obilježili sledeći programi: filmovi za djecu i omladinu, četiri animirana filma Dušana Vukotića, "E.T. vanzemaljac", "Mućkalica";

Izložba "Zaron", nastala kao dio likovne radionice za omladinu na III Zimskoj sceni, a koja, zbog epidemije, nije mogla da se realizuje u martu, otvorena je u septembru 2020.godine, na XXXIII Barskom ljetopisu, u Umjetničkoj galeriji "Velimir A. Leković".

Svi programi održani su u skladu sa preporukama NKT-a : 100 ljudi na otvorenom, 50 u zatvorenom prostoru, uz poštovanje distance i propisanu dostupnost dezinfekcionih sredstava.

Programi su realizovani na platou ispred Dvorca kralja Nikole, na Ljetnjoj pozornici Doma kulture i na sceni u Starom Baru.

XXXIII Barski ljetopis je zatvoren uz konstataciju koja je iznesena na njegovoj završnoj večeri, to jest, na konferenciji „Festivali u doba korone“, da je pred kulturom i umjetnošću veliki izazov, ali i da ne fali entuzijazma i energije da se isti prevaziđe što se potvrdilo, uz poštovanje svih propisanih mjera, realizacijom ovogodišnjeg izdanja festivala.

Organizacioni tim iskazao je i zahvalnost publici koja je uz maksimalnu disciplinu pokazala veliko interesovanje i s jednakim entuzijazmom ispratila sve programe XXXIII Barskog ljetopisa.

DANI EVROPSKE KULTURNE BAŠTINE

"Dani evropske baštine" je manifestacija pokrenuta kroz saradnju Evropske komisije i Savjeta Evrope, u cilju približavanja kulturne baštine široj javnosti.

Manifestacija koju 50 zemalja potpisinica Evropske konvencije o kulturi, među kojima je i Crna Gora, tradicionalno obilježava krajem septembra, bazirana je na organizovanju događaja na lokalnom i nacionalnom nivou, a u odnosu na jedinstvenu temu, koja se bira na evropskom nivou. Tema Dana evropske baštine 2020. godine je „Baština i obrazovanje“.

JP Kulturni centar Bar kandidovao je kod Ministarstva kulture Crne Gore dva projekta vezana za Evropsku kulturnu baštinu pod nazivom :

- 1. "Poetsko more i mostovi"**
- 2. "Učimo istoriju kroz priču"**

Učesnici programa pod nazivom "Poetsko more i mostovi" bili su barski profesori, poznavaoци i ljubitelji poezije. Oni su govorili stihove pjesama najistaknutijih crnogorskih pjesnika na crnogorskom, albanskom, engleskom, italijanskom, španskom, njemačkom, ruskom i francuskom jeziku. To je bilo novo i drugačije predstavljanje dijela crnogorske nematerijalne kulturne baštine kroz govorenje poezije .

Smatrali smo da bi bilo poučno i zabavno čuti nešto novo i drugačije, oslušnuti kako zvuče stihovi crnogorskih pjesnika Milorada Popovića, Zogovića, Vita Nikolića, Kastela, Ratka Vujoševića, Esada Mekulija, Dragana Radulovića prevedeni i prepjevani na druge jezike. To je, svakako, bio poseban doživljaj za ljubitelje poezije i stranih jezika svih generacija. A stihovi naših pjesnika iskazani na evropskim jezicima doprinijeli su da se bolje razumije naša tradicija, kultura, i naš duh sadržan u njima.

Drugi naš projekat je "Učimo istoriju kroz priču".

Koncipiran po uzoru na sistem obrazovanja pojedinih evropskih država, koje sa upoznavanjem nacionalne istorije počinju još u predškolskom i rano školskom uzrastu. Časovi istorije u tom uzrastu održavaju se posjetom istorijskog, arheološkog, etnografskog, tehničkog, vojnog, pomorskog, umjetničkog i dr.muzeja.

Osim toga, još davno, osnivači naučnog mišljenja kao što su Platon i Aristotel, predlagali su da bi vaspitanje trebalo da počne pričama i bajkama, a ne suvoparnim činjenicama. Podstaknuti ovom mišlju osmislili smo projekat 'Učimo istoriju kroz priču', koji bi omogućio osnovcima, kako barskih osnovnih škola, tako i njihovim drugarima – posjetiocima Muzeja širom Crne Gore, da kroz zanimljive priče, bazirane na istorijskim činjenicama, upoznaju tradiciju i istoriju Crne Gore, a u isto vrijeme i ličnost, život i posebnost princeza Petrović. Kroz istraživanje i igru dobijaju potpuniju sliku o životu princeza, samim tim nalaze i sponu između sadašnjeg vremena i godina u kojima su princeze živjele.

Zbog ograničenog broja posjetilaca i poštovanja mjera NKT-a događaji su se snimali i postavljeni su na sajtu i you tube kanalu Kulturnog centra Bar.

* *
*

Na osnovu iznijetih podataka, evidentno je da je Kulturni centar Bar i u 2020. godina ostvarivao kontinuirano svoju djelatnost i realizovao veoma značajan broj programa, koji ga svrstavaju među najaktuelnije institucije kulture u Crnoj Gori.

- Svojim aktivnostima doprinio je zadovoljavanju kulturnih potreba građana Bara na principima umjetničke i stvaralačke slobode i poštovanja prava na kulturnu različitost.
- Programski sadržaji bili su koncipirani tako da odgovaraju zahtjevima i potrebama svih građana opštine Bar i njegovim gostima.
- Pored prezentacije i promocije aktuelne barske, crnogorske i regionalne umjetničke scene, programskim sadržajima u kontinuitetu je ostvarivana funkcija očuvanja, zaštite i valorizacije bogatog kulturnog nasljeđa opštine Bar.
- Obezbeđivani su uslovi za unapređenja djelatnosti kulture kroz inoviranje programskog koncepta, obnovu muzejskih i bibliotečkih fondova.
- Ostvaren je veći stepen vizibilnosti kulturnih dešavanja u Baru ažurnim elektronskim prezentacijama i saradnjom sa medijskim kućama.
- Tokom godine ostvarivana je dobra saradnja sa srodnim institucijama kulture, obrazovnim ustanovama, ali i sa nevladinim sektorom, amaterskim udruženjima, neformalnim umjetničkim grupama.

PRIJEDLOG MJERA ZA UNAPREĐIVANJE DJELATNOSTI I PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI

I pored brojnih pozitivnih efekata koje je Kulturni centar ostvario u 2020. godini, da bi se nastavio takav trend, odnosno što je još neophodnije, unaprijedili i poboljšali uslovi rada i funkcionisanja, potrebno je u narednom periodu:

- stvoriti uslove za neophodnu rekonstrukciju i sanaciju objekata kulture, što je preduslov cjelovitog ostvarivanja kulturnih djelatnosti i unapređivanja organizacionih i produkcionih standarda;
- unaprijediti infrastrukturu za obavljanje kinotečke djelatnosti, djelatnosti prikazivanja filmova, pozorišne produkcije i izvođenja muzičko-scenskih programa;
- stvoriti uslove za inoviranje tehničko-tehnološke infrastrukture;
- obezbjeđivanje prostornih i materijalnih uslova za integraciju i nesmetan pristup osoba sa invaliditetom kulturno – umjetničkim programima u realizaciji Kulturnog centra;
- poboljšati, u granicama mogućeg, kadrovsku strukturu zaposlenih u kulturi i obezbijediti naučna istraživanja i stručna usavršavanja zaposlenih u kulturi;

* *

*

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2020. GODINU

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA PERIOD 01.01. DO 31.12.2020.GOD.

		Realizovano na 31.12.2019.	Realizovano na 31.12.2020.	Index 2/1	Plan za 2020.	Index 2/4
	UKUPAN PRIHOD	1,378,932.33	997,956.71	0.72	1,427,469.00	0.70
	UKUPAN RASHOD	1,323,614.63	995,791.04	0.75	1,427,469.00	0.70
	DOBITAK	55,317.70	2,165.67			

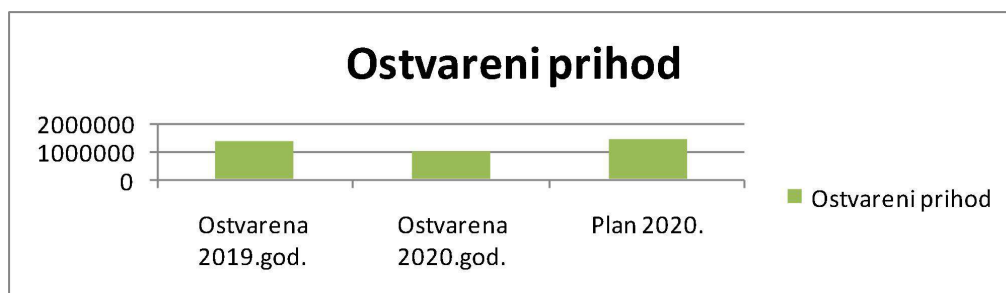
PRIHODI

JP "Kulturni centar" - PRIHODI						
	O p i s	Realizovano na 31.12.2019.	Realizovan o na 31.12.2020.	Inde x 4/3	Plan za 2020.	Inde x 4/6
1	2	3	4	5	6	7
	SOPSTVENI PRIHOD	492,461.12	285,127.00	0.58	467,469.00	0.61
	Prihod od ulaznica zapozorišne predstave	3,671.06	6,498.58	1.77	15,000.00	0.43
	Prihod od ulaznica za filmske predstave	-	6,069.10	-	-	-
	Prihod Barski ljetopis pozorišne predstave	21,305.27	4,190.65	0.20	-	-
	Prihod Zavičajni muzej	7,910.72	1,072.78	0.14	8,000.00	0.13
	Prihod Besac	14,439.71	457.93	0.03	14,000.00	0.03
	Prihod Stari grad	195,526.34	25,711.07	0.13	184,000.00	0.14
	Prihod Stara maslina	32,585.13	2,644.49	0.08	32,000.00	0.08
	Prihod od parking prostora	20,006.12	10,085.98	0.50	54,100.00	0.19
	Prihod od kamata	1,948.84	9.71	0.00	461.00	0.02
	Zakup poslovnih prostorija	109,011.57	94,443.38	0.87	110,508.00	0.85
	Prihod od jednodnevnih zakupa sale	-	0.00	-	200.00	0.00
	Prihod od članarine Biblioteka	3,340.80	3,225.00	0.97	4,000.00	0.81
	Prihod od izdavačke djelatnosti	9.35	37.39	4.00	-	-
	Prihodi obaveze prefakturisane zakupcima	38,319.83	29,570.02	0.77	36,000.00	0.82
	Ostali prihodi	5,839.17	1,612.16	0.28	-	-

Prihod od refundacije lica sa invaliditetom	9,738.07	9,707.11	1.00	9,200.00	1.06
Prihod od ukidanja rezervisanja po projektima	14,000.00	67,846.34	4.85	-	-
Prihod Barski ljetopis otpis obaveza	4,787.74	607.80	0.13	-	-
Prihod otpis obaveza	-	21,337.51	-	-	-
Prihod od poklona	10,021.40	0.00	0.00	-	-
OPŠTINA BAR	763,292.00	642,866.54	0.84	800,000.00	0.80
Redovna djelatnost	469,992.00	510,000.00	1.09	510000	1.00
Festival "Barski ljetopis"	280,000.00	84,500.00	0.30	280000	0.30
Dotacija - ostalo	13,300.00	48,366.54	3.64	10000	4.84
SUFINANSIRANJE	123,179.21	69,963.17	0.57	160,000.00	0.44
Ministarstvo kulture "Barski ljetopis"	30,000.00	30,000.00	1.00	35000	-
Ministarstvo projekti	33,393.33	35,259.93	1.06	40000	0.88
Ostala sponzorstva	17,235.88	2,703.24	0.16	10000	0.27
Ostala sponzorstva Barski ljetopis	-	2,000.00	-	25000	-
Ostali konkursi i podsticajne mjere Barski ljetopis	42,550.00	0.00	0.00	40000	-
TO Bar za Barski ljetopis	-	0.00	-	10000	-
UKUPNO:	1,378,932.33	997,956.71	0.72	1,427,469.00	0.70

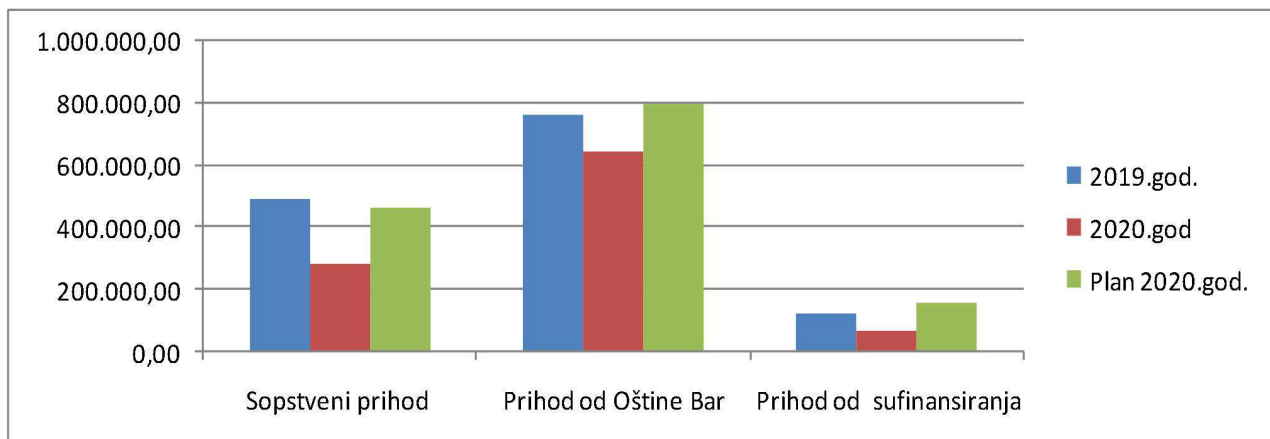
U periodu od 01.01. do 31.12.2020.godine ukupni prihodi su ostvareni u iznosu od €997.956,71. Smanjenje od 27,63% bilježimo u odnosu na uporednu godinu, kao i pad od 30,09% kod uporedbe ostvarenog prihoda u 2020.god i plana za 2020.godinu.

Tabelarni prikaz realizovanih prihoda u 2019.god. sa ostvarenim u 2020.god. kao i upoređenje sa planom za 2020.god.



Strukturu ostvarenog poslovnog prihoda čine: sopstveni prihod koji iznosi €285.127,00, prihod od Opštine Bar iznosi €642.866,54 i prihod ostvaren putem sufinansiranja €69.963,17.

Tabelarni prikaz prihoda po strukturi: upoređenje prihoda za 2019. god. sa ostvarenim u 2020. god. kao i upoređenje sa planom za 2020. god.



Iz tabelarnog prikaza se može vidjeti da je došlo do pada u svim strukturama prihoda zbog vandredne situacije u zemlji izazvane pandemijom virusa Covid-19.

I

- ❖ **Sopstveni prihodi** €285.127,00 su pali za 42% u odnosu na 2019.godinu, takođe se bilježi pad od 39,01% u relaciji ostvareni prihodi 2020.god i plana za 2020.god. Učešće sopstvenih prihoda u ukupnim prihodima iznose 28,57%.

Strukturi ovih prihoda u najvećem djelu čine:

- zakup poslovnih prostorija 94.443,38€ sa udjelom od 33,12% ;
- Prihodi ostvareni na prodajnim mjestima: Stari grad, Stara maslina, Zavičajni muzej, Tvrđava Besac i Parking prostor u Starom Baru u ukupnom iznosu 39.972,25€ sa učešćem 14,02%;
- Prihod od ukidanja rezervisanja po projektima (realizovani) u iznosu 67.846,34€ sa udjelom od 23,80%. Ovaj prihod se odnosi na IPA projekat u iznosu 34.071,55€ i projekte sufinansirane od Ministarstva kulture (Arhiepiskopska palata, Sistematsko istraživanje Starog grada i Crkva Sv. Nikole) u iznosu 33.774,79€.
- Prihod od otpisa obaveza u iznosu od 21.337,51€ sa udjelom 7,48%. Ovaj prihod se odnosi na otpisane obaveze po ugovorima zbog isteka opšteg roka zastarijevanja od 10 godina.
- Prihod Barski ljetopis otpis obaveza u iznosu od 607,80€ se odnosi na Odluku br.1254 otpis obaveza po ugovorima i uaglašavanje salda sa dobavljačima.
- Ostali prihodi u iznosu 1,612,16€ se odnose na: naplata od zaposlenog, odšteta rampe na parking prostoru, prihod iz prethodnog perioda i kotizacija za učešće po pozivu za Javnu nabavku.

Prihodi ostvareni u ovoj kategoriji se priznaju i vrednuju u skladu sa MRS 18 i drugim relevantnim MSFI.

II

- ❖ **Prihod od Opštine** za 2020.godinu iznosi €642.866,54 i čine 64,41% ukupnih prihoda za 2020.godinu. Poređenjem ostvarena 2019.god. sa ostvarenom 2020.god. uočavamo pad od 16% , takođe pad od 20% se ogleda u poređenju ostvarena 2020.god sa planom za 2020.god.

Prihodi po osnovu potraživanja od državnih organa i organizacija je vrednovan u skladu sa MRS 20 ,MRS 18 i drugim relevantnim MSFI.

III

- ❖ **Prihod od sufinansiranja** iznosi €69.963,17 i čine 7,01% ukupnih prihoda. Ovaj prihod je smanjen za 43,20% u odnosu na 2019.godinu, a za 56,27% u odnosu na plan 2020.godinu

Ovi prihodi se vrednuju i priznaju u skladu sa MRS 20, MRS 18 i drugim relevantnim MSFI, koji se odnose na potraživanja od državnih organa i organizacija.

RASHODI

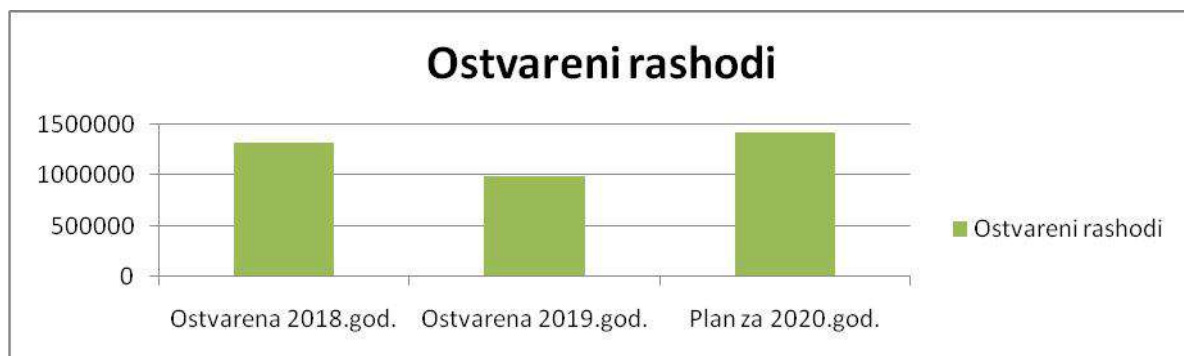
JP "Kulturni centar" - RASHODI						
	O p i s	Realizovano na 31.12.2019.	Realizovano na 31.12.2020.	Index 4/3	Plan za 2020.	Index 4/6
1	2	3	4	5	6	7
A	ZARADE ZAPOSLENIH	569,193.73	553,063.31	0.97	576,772.00	0.96
	Zarade zap redovan rad - bruto	507,287.27	499,043.98	0.98	509,189.00	0.98
	Doprinosi na teret poslodavca	57,314.14	50,790.22	0.89	62,934.00	0.81
	Ostali ličnio rashodi - UO	4,592.32	3,229.11	0.70	4,649.00	0.69
B	OSTALA PRIMANJA I NADOKNADE ZAPOSLENIH	39,485.09	64,469.05	1.63	50,893.00	1.27
	Ostale lična primanja	7,284.61	8,336.13	1.14	6,349.00	1.31
	Otpreminina za odlazak u penziju	1,828.57	2,571.42	1.41	3,178.00	0.81
	Troškovi po ugovorima o djelu	17,306.92	10,878.85	0.63	29,818.00	0.36
	Naknade za službena putovanja	1,154.68	120.70	0.10	11,048.00	0.01
	Agencija za ustupanje radnika	11,910.31	42,561.95	3.57	500.00	85.12
C	RASHODI ZA MATERIJAL, USLUGE I FESTIVALSKA AKTIVNOSTI	652,158.43	337,534.25	0.52	724,224.00	0.47
	Kancelarijski materijal	3,566.09	2,283.34	0.64	4,100.00	0.56
	Potrošni materijal	11,907.89	5,707.37	0.48	8,500.00	0.67

Trošak nabavne vrijednosti	8,307.26	1,890.67	0.23	7,000.00	0.27
Gorivo	3,986.72	1,677.20	0.42	4,000.00	0.42
Lož ulje	1,009.01	2,016.08	2.00	1,000.00	2.02
Električna energija	49,409.59	44,406.46	0.90	51,000.00	0.87
Voda	12,937.25	7,900.33	0.61	16,200.00	0.49
Troškovi transportnih usluga	668.88	366.92	0.55	800.00	0.46
Registracija vozila	1,016.01	454.56	0.45	500.00	0.91
Troškovi seminara i stručnih savjeta	1,030.92	540.56	0.52	1,500.00	0.36
Troškovi fiksne i mobilne telefonije	3,406.90	2,631.56	0.77	3,200.00	0.82
Trošak poštarine	341.99	321.57	0.94	360.00	0.89
Osiguranje zaposlenih	2,884.10	2,311.76	0.80	3,510.00	0.66
Komunalne usluge-odvod smeća	5,272.50	5,961.46	1.13	6,000.00	0.99
Troškovi održavanja stalnih sredstava	12,839.28	4,735.82	0.37	7,000.00	0.68
Održavanje ljetnje scene		0.00		4,000.00	0.00
Bankarske usluge	2,901.97	2,011.84	0.69	2,500.00	0.80
Članski doprinos i članarine poslovnih udruženja	3,810.00	400.00	0.10	1,840.00	0.22
Štampanje promotivnog materijala	3,913.78	1,144.00	0.29	4,400.00	0.26
Porezi koji terete troškove	1,131.00	340.87	0.30	1,304.00	0.26
Troškovi oglasa i reklame	2,274.46	953.11	0.42	700.00	1.36
Adm. tekse, sudski troškovi	150.40	372.10	2.47	960.00	0.39
Kamate dobavljača	190.01	11.44	0.06		-
Reprezentacija	6,661.64	4,886.67	0.73	6,000.00	0.81
Ostali troškovi poslovanja	4,384.66	4,344.99	0.99	2,600.00	1.67
Ostali nepredviđeni troškovi		1,295.13		12,000.00	0.11
Trošak iz prethodnog izvještajnog perioda	2,400.49	0.00	0.00	-	-
Trošak razgraničenih prihoda po projektima	4,000.00	-	-	-	-
Izdavačka djelatnost	-	348.00	-	3,500.00	0.10
Otpis kratkoročnih potraživanja	7,503.44	31,518.44	4.20	-	-
Trošak po projektima	28,085.77	132,959.11	4.73	130,000.00	1.02

	Programske i Festivalne aktivnosti - Direktni troškovi	45,752.02	18,648.95	0.41	49,750.00	0.37
	Festival "Barski ljetopis" Direktni troškovi	420,414.40	55,093.94	0.13	390,000.00	0.14
D	AMORTIZACIJA GRAĐEVINSKIH OBJEKATA I OPREME	62,777.38	40,724.43	0.65	42,380.00	0.96
	Amortizacija građevinskih objekata i opreme	62,777.38	40,724.43	0.65	42,380.00	0.96
	UKUPNO RASHODI (A+B+C+D+E):	1,323,614.63	995,791.04	0.75	1.427,469,00	0.70
E	OPREMA		2,631.16		33,200.00	0.08
	Oprema		2,631.16		33,200.00	0.08

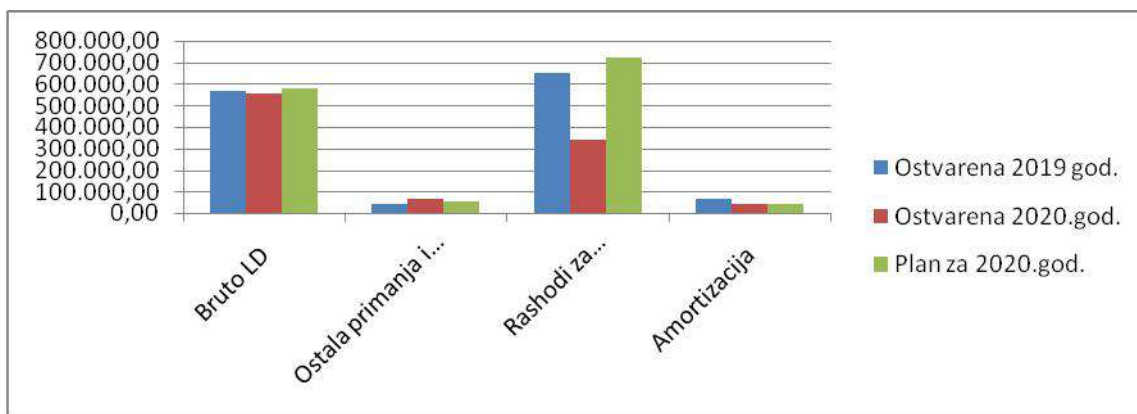
Ukupni rashodi za period **01.01-31.12.2020.** godine ostvareni su u iznosu od **€995.791,04.** Smanjeni su za 24,77% u odnosu na uporednu godinu i za 7,70% u odnosu na plan za 2020.godinu.

Tabelarni prikaz realizovanih rashoda u 2019. god. sa ostvarenim u 2020.god. i upoređenje sa planom za 2020.god.



Strukturu ostvarenog poslovnog rashoda čine: zarada zaposlenih koja iznosi €553.063,31, ostali rashodi i nadoknade zaposlenih iznose €64.469,05, rashodi za materijal, usluge i festivalske aktivnosti €337.534,25 i amortizacija €40.724,43.

Tabelarni prikaz ukupnih rashoda upoređen sa 2019. god, 2020. god. i planom za 2020. god.



- ❖ **Zarada zaposlenih** iznosi €553.063,31 i ova grupa troškova čine 55,54% ukupnih rashoda. Prosječan broj zaposlenih u 2020.godini je 62 radnika.
- ❖ **Ostali lični rashodi** iznose €64.469,05 i čine 6,47% ukupnih rashoda. U odnosu na iste iz 2019.god. povećani su za 63,27%, dok u odnosu na plan su povećani za 44,38%.
- ❖ **Rashodi za materijal, usluge i festivalske aktivnosti** iznosi €337.534,25 i čini 33,89% ukupnih rashoda. Glavni nosioci ove grupe troškova su:
 - Trošak po projektu u iznosu €132.959,11 i čine 39,39% ovog rashoda. Odnosi se na realizaciju IPA projekata, Arhiepiskopske palate, Sistematsko istraživanje Starog grada, Hab i ostali projekti.
 - Direktni troškovi "Barski ljetopis" iznose €55.093,94 i u strukturi ovih rashoda čine 64,47%.
 - Programske i festivalske aktivnosti u iznosu €18.648,95 čine 5,53% i odnose se na realizaciju pozorišnog i filmskog programa.
 - Otpis kratkoročnih potraživanja u iznosu €31.518,44 čine 9,33%. Odnose se na otpis zakupaca DUCA doo u iznosu €27.075,58 i Dva vuka u iznosu €4.443,85. Napomena: ne odustaje se od naplate, već će se uprihodovati u godini naplate.
 - Ostali troškovi poslovanja u iznosu €4.344,99 čine 1,29%. Odnose se na razne usluge kao što su: fumigacija Muzeja, održavanje Stare malsine na Mirovici, advokatske usluge, usluge kopiranja, provizija Agencije za ustupanje zaposlenih i sponzorstvo.
 - Ostali nepredviđeni troškovi u iznosu €1.295,13 odnose se na: manjak opreme, rashod opreme, manjak ulaznica i rashod ulaznica.
- ❖ **Trošak amortizacije** u računovodstvene svrhe iznosi €40.724,43 i čine 4,09% ukupnih rashoda. Amortizacija je obračunata u skladu sa Zakonom o računovodstvu i reviziji, odnosno vrednuje se i priznaje u skladu sa MRS 16 i MRS 38.

Struktura ukupnih rashoda

