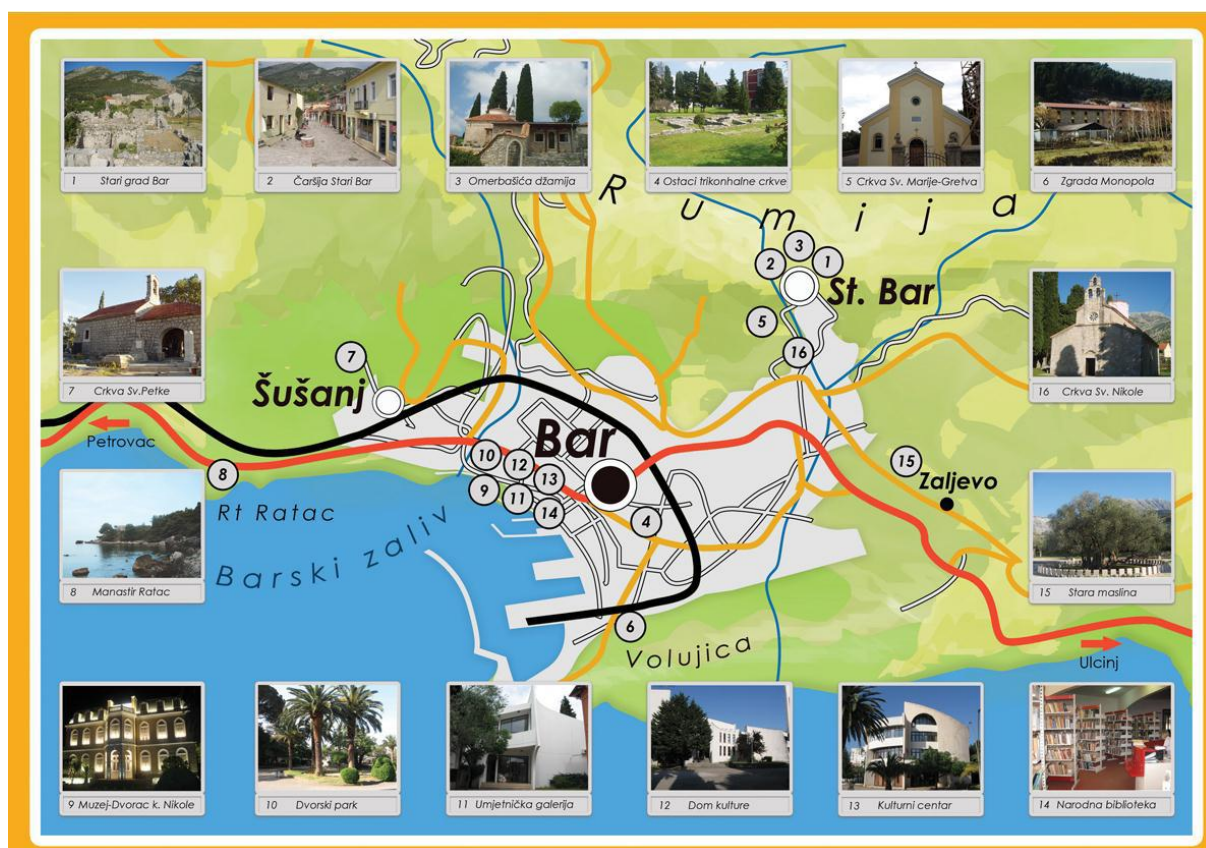


JP KULTURNI CENTAR BAR



IZVJEŠTAJ O RADU I FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2017. GODINU

Na osnovu čl. 46 Statuta JP Kulturni centar Bar, Upravni odbor Centra je na sjednici održanoj 22.03. 2018. godine donio sljedeću

O D L U K U

Usvaja se Izvještaj o radu i Finansijski izvještaj JP Kulturni centar Bar za 2017.



Predsjednik Upravnog odbora

Vladimir Domazetović

UVOD

Javno preduzeće Kulturni centar Bar osnovano je od strane opštine Bar u cilju zadovoljavanja kulturnih potreba svojih građana, podsticanja i očuvanja kulturne baštine, slobode stvaralaštva i prava na kulturno ostvarivanje. Centar postoji kao kompleksna institucija kulture u čijem sastavu se nalaze sljedeće organizacione jedinice:

- **Dom kulture "Vladimir Popović Španac;**
- **Narodna biblioteka i čitaonica "Ivo Vučković;**
- **Umjetnička galerija "Velimir A. Leković";**
- **Zavičajni muzej (kojem pripadaju Dvorac kralja Nikole, Stari grad, Tvrđava Besac i Stara maslina).**

Prepoznajući kulturu kao djelatnost od javnog interesa za Crnu Goru, a u skladu sa glavom II Zakona o kulturi koja se odnosi na ostvarivanje javnog interesa u kulturi, Kulturni centar Bar je i u 2017.godini, uz podršku osnivača, obezbijedio uslove za ostvarivanje i razvoj svih oblasti kulturno – umjetničkog stvaralaštva. U skladu sa ovim Zakonom, Kulturni centar uspješno realizuje najraznovrsniji kulturni i umjetnički sadržaj kroz sljedeće djelatnosti:

- **Bibliotečko – informaciona**
- **Muzejsko – istraživačka**
- **Galerijsko – edukativna**
- **Prikazivačka (film)**
- **Kulturno – umjetnička**
- **Amaterizam**

Poseban vid djelatnosti ove institucije predstavlja organizacija i realizacija manifestacija festivalskog karaktera sa međunarodnim učešćem, koje imaju veliki uticaj na samu destinaciju u kojoj se održavaju i predstavljaju najbolji način za njen marketing i promociju. Kao kulturni festivali i festivali od posebnog značaja u realizaciji Kulturnog centra ističu se: ljetnji festival multimedijalnih kulturnih sadržaja „Barski ljetopis“ i festival posvećen dječijem likovnom i literarnom stvaralaštvu, kao i stvaralaštvu za djecu „Susreti pod Starom maslinom“.

Pored ovih djelatnosti, Kulturni centar uspješno realizuje poslove pozorišne i izdavačke produkcije, kao i očuvanje i valorizaciju materijalne i nematerijalne kulturne baštine.

Multimedijalni karakter održanih programa, njegovanje i čuvanje kulturnog nasljeđa osnovna su odlika javnog djelovanja Centra, po čemu je već duže vrijeme prepoznatljiv ne samo u Crnoj Gori već i šire. Programi su bili raznovrsni, a kvalitetom i sadržajem doprinosili su podizanju ukupnog umjetničkog i kulturnog nivoa, kako samih programa, tako i njihovih konzumenata.

Kulturni centar uspješno saraduje, a i u narednom periodu će nastaviti saradnju sa NVO sektorom, kulturno-umjetničkim društvima, amaterskim organizacijama, pružati podršku održavanju edukativnih predavanja iz različitih društvenih oblasti i davati nesebičnu podršku svim vidovima humanitarnih akcija.

O svim aktivnostima Kulturnog centra, njegovoj osnovnoj djelatnosti i programima, redovno je i blagovremeno obavještavana javnost putem elektronskih i štampanih medija. Realizaciju programa pratilo je i štampanje reklamno- propagandnog materijala (plakati, pozivnice), dok su mjesečni programi redovno ažurirani elektronskim putem i postavljani na sajtu Kulturnog centra.

Na osnovu svega navedenog, može se zaključiti da je Kulturni centar Bar i u 2017. godini realizovao Plan i obezbijedio neophodne uslove za ostvarivanje i razvoj svih oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva, kao i logističku, prostornu i scensko-tehničku podršku za potrebe raznovrsnih kulturnih aktivnosti.

* *
*

IZVJEŠTAJ O RADU DOMA KULTURE



Svi segmenti kulturno - umjetničke djelatnosti, u manjem ili većem obimu našli su svoje mjesto u programu Doma kulture za period januar – decembar 2017. godine.

Prikazani program su bili raznovrsni, a svojim umjetničkim kvalitetom i sadržajem su doprinijeli podizanju umjetničkog i kulturnog nivoa, kako samih programa, tako i suda publike o njima.

PREGLED REALIZOVANIH PROGRAMA

Filmski program

Prikazano je 7 filmova sa 17 projekcija, kako žanrovskih, tako i rediteljskih, domaćih i stranih produkcija za djecu i odrasle.

- “Slučajevi pravde”
- “Biser Bojane”
- “Štrumfovi”

U saradnji sa ambasadama skandinavskih zemalja:

- „Čovjek prošlosti”
- “Ključevi kuća ogledalo”
- “Ostati živ”
- “Ne žali za mnom”

Pozorišno – scenski program

Pozorišni program imao je prioritet, a zastupljene su bile predstave različitog žanra i forme. Odigrane su sljedeće predstave za odrasle:

- “Sveti i Prokleti”, produkcija JP Kulturni centar Bar 2016.
- „Novo doba“, Bitef teatar, Beograd
- „Penelopijada“, Centar za kulturu Tivat

- „Pijani“, Atelje 212, Beograd
- „Pokožnik dolazi po dragu“, Kranj/Ptuj
- „Ko rukom odneseno“, ITD, Zagreb
- „Edeš Ana“, SNP Subotica
- „Lolita“, Madlenianum, Beograd
- „Dokle pogled seže“, Zetski dom, Cetinje
- „What is Europe?“, MESS, Sarajevo
- „Istrajnost“, Le Studio, Beograd
- Produkcija predstave „Orkanski visovi“, produkcija JP Kulturni centar Bar 2017

Pozorišni program za djecu

Odigrane su sljedeće pozorišne predstave za djecu:

- “Vesele čarolije”
- “Patrolne šape”
- “Pazi zebri gazi”
- “Ljepotica i zvijer”
- “Kod Nojeve barke u 8”
- “Pustolovine Boleta Komete”
- “Biti ili ne biti”
- “Kuće koje nije umjelo da laje”
- “O ćutanju i drugim imitacijama sreće”
- “Slučaj svjetlucave olovke”
- “Revizor”

Održane su radionice za djecu:

- Likovna
- Vajanje u pijesku
- Lutkarska
- Izrada mozaika
- Performans sa maskama

Muzički program

Iz muzičke oblasti održani su sljedeći koncerti:

- Duo gitara: Danijel Cerović i Goran Krivokapić
- Vjera Miranović Mikić (sopran)

- Duo gitara: Darko Nikčević i Srđan Bulatović
- Mihail Bereznjicki (viola)
- Bojana Antović (klavir) i Julien Paillard (harmonika)
- Vladimir Viardo (klavir)
- Aleksej Ljubimov (klavir)
- Aleksandar Rudin (violončelo)
- Predrag Janković (harmonika) i Miran Begić (violina)
- Učenici barske Muzičke škole
- Aleksandra Vojvodić Jovović (sopran)
- Darja Samofalova (klavir)
- Dina Desančić (violina) i Safet Drljan (harmonika)
- Bojana Brajović (gitara) i Boris Nikčević (flauta)
- Ivana Cikić (gitara)
- Vladimir Domazetović (klavir)
- Džez koncert Big Bend RTS

Realizovani su i sljedeći muzički programi organizovani u saradnji sa drugim regionalnim Centrima za kulturu i NVO sektorom :

- Baletsko veče škole "Princeza Ksenija" – program "Krcko Oraščić"
- Koncert KUD-a "Jedinstvo" - 6 nastupa
- Humanitarni koncert dječijeg vrtića "Svetionik"
- Dječiji vrtići Bara – Koncert za svoje vršnjake
- Koncert KUD-a "Rumija" - 4 nastupa
- Koncert KUD-a "Sveti Jovan Vladimir"
- Cjelovečernji koncert Mažoretke iz Bara
- NVO plesni studio "Habanera"
- Koncert ETNO grupe "Zora"
- Festival Balkanskog folklora
- Koncert povodom svjetskog dana djeteta "Pjesmom do zvijezda"
- Koncert Hora Morgan State univerziteta iz Baltimora (SAD)
- Muzički festival osoba sa oštećenim vidom
- Balkanska asocijacija folklora
- Veče duhovne muzike
- Muzički program djece iz Rusije
- Koncert ozbiljne muzike Bojane Brajović i Borisa Nikčevića
- Kulturno-umjetnički program – "Umjetnici svome gradu"
- Veče sevdaha - Safet Drljan
- Guslarsko veče društva "Sveti Jovan Vladimir"
- Guslarsko veče – škola gusala "Đorđe Koprivica"
- Humanitarni koncert grupe repera iz Ulcinja
- Republičko takmičenje Mažoretke

- Novogodišnji koncert folklornog ansambla "Rumija"
- Muzički koncert rehabilitovanih lica
- Poetsko - muzički program "Iskra u kamenu" gimnazija "Niko Rolović"
- Koncert učenika Muzičke škole "Petar II Petrović Njegoš"
- Koncert profesora Muzičke škole "Petar II Petrović Njegoš"
- Cjelovečernji program Omer Hodžić i prijatelji
- Povodom 24. novembra muzički koncert "Umjetnici svom gradu"
- "Pomoć za Miloša" – prikupljanje novca putem muzičko-poetske večeri
- Festival Etno muzike
- Svjetski dan djeteta "Hajde svijete budi dijete"
- "Spičanska svadba" u izvođenju KUD-a "Jedinstvo"
- Koncert muzičke grupe "Ananda"
- Koncert grupe iz Petrovgrada
- Smotra folklornih ansambala Crne Gore

Manifestacije

Centar je organizovao ili, pak, logistički pomagao realizaciju više svečanih programa i akademija kao što su manifestacije:

- Opštinsko takmičenje recitatora
- Međunarodni TV festival - Susreti predstavnika javnih RTV servisa sa prostora jugozapadnog Balkana
- Manifestacija "U ime crvene košulje"
- Međunarodni festival "Susreti pod Starom maslinom"
- "Maslinijada"
- Virpazar – manifestacija "Dani vina i ukljeve"
- Programi povodom proslave Dana opštine Bar

Ostali programi

Centar je pomagao i tehničku organizaciju programa koje su organizovale nevladine organizacije ili pojedinci kao što su:

- Promocija Old Tajmera – Sportski Auto Moto Savez Bara
- Veče lijepe riječi – organizator srednja "Ekonomsko – ugostiteljska" škola
- Predavanja na temu Borba protiv narkomanije
- NVO B.S.C.
- Međunarodni dan osoba sa invaliditetom – NVO "Adrija"
- Svetosavsko veče – Srpsko prosvetno društvo
- Izložba likovnih radova na temu "Maslina, mir, prijateljstvo"
- Predavanja – njega starih lica, NVO "Povjerenje" Bar
- Dodjela luča – Opština Bar
- Dodjela stipendija studentima

- Vidovdansko veče – Srpsko prosvetno društvo
- Kinološko društvo – Bar – Izložba pasa
- Festival Teatar “Čedo Dragović”
- Predavač Obrad Nenezić – teme: Muzika, Film, Pozorište i Televizija
- Promocija knjige Gojka Đoga
- Obelježavanje manifestacije – “Dani Svetog Jovana Vladimira”
- Promocija Monografije – Crmnica – Ličnosti
- Program – 110 godina telegrafije
- Manifestacija “Dani Zagrađa”
- Održavanje manifestacije Dani Kanade (organizator Ambasada Kanade)
- Predavanja – Borba protiv narkomanije, NVO “Povjerenje” Bar
- Balkanski šampionat Bodi Bilding

Treba istaći da su radnici Doma kulture učestvovali u organizaciji i realizaciji svih programa, kako u drugim radnim jedinicama Kulturnog centra, tako i na nivou opštine Bar.

U sklopu Doma kulture svoju djelatnost obavlja:

KUD “Jedinstvo” sa svojim sekcijama, i to:

- folklorna sekcija za odrasle i djecu
- horska sekcija i klapa

NVO plesni studio “Habanera” - stariji i mlađi uzrast

* *
*

IZVJEŠTAJ O RADU NARODNE BIBLIOTEKE I ČITAONICE «IVO VUČKOVIĆ»



U 2017. godini Narodna biblioteka i čitaonica „Ivo Vučković“, kao organizaciona jedinica JP Kulturni centar Bar, poslovala je u skladu sa važećim normativnim aktima Centra i bibliotečke djelatnosti Crne Gore. Djelovala je kroz rad matičnog odjeljenja u Baru, dok su područna odjeljenja u Starom Baru i Virpazaru već dugo, a u Ostrosu od februara mjeseca ove godine, zatvoreni za korisnike bibliotečkih usluga.

Na kraju izvještajnog perioda, većinu programski predviđenih zadataka Biblioteka je uspješno realizovala, a pojedinačno, po segmentima, pregled ostvarenih rezultata je sljedeći:

PROJEKAT VIRTUELNA BIBLIOTEKA CRNE GORE

U okviru ovog projekta, kao punopravna članica u Bibliotečko-informacionom sistemu COBISS.CG, Narodna biblioteka i čitaonica „Ivo Vučković“ je od 2007. godine preuzela COBISS platformu za automatizaciju svog poslovanja. Stručne poslove trenutno u Biblioteci obavlja devet izvršilaca: sedam knjižničara, jedan bibliotekar i jedan viši bibliotekar. Bibliotečki radnici su stručno osposobljeni i imaju licencu za rad u COBISS/3 programu, koji se koristi u punom kapacitetu (katalogizacija za monografske i serijske publikacije), a Biblioteka je jedna od rijetkih u zemlji koja vrši elektronsku pozajmicu publikacija. Tokom 2017. godine, svoju elektronsku bazu obogatila je sa 1.352 novih cobiss zapisa kataloške obrade monografskih publikacija (kreiranih, dopunjenih ili preuzetih iz uzajamne elektronske baze). U lokalnoj bazi COBISS na kraju 2017. godine pohranjeno je ukupno 36.741 zapis i po tom osnovu barska Biblioteka je u samom vrhu u zemlji. Ove godine je, u sistemu uzajamne katalogizacije, unijeto i 305 Cobiss zapisa serijskih publikacija, što dovoljno govori o dobrim rezultatima na planu osavremenjivanja rada ove sfere djelatnosti.

REVIZIJA I OBOGAĆIVANJE BIBLIOTEČKOG FONDA

Krajem 2016. godine, nakon redovnog godišnjeg otpisa knjiga i zastarjele periodike, evidentirano je brojno stanje knjižnog fonda Biblioteke, koji je iznosio 78967 publikacija, od čega su 69763 knjige (58610 za odrasle i 11153 za djecu), a 9204 serijska izdanja (6773 su dnevni listovi i revijalna štampa i 2431 časopisi i ostala periodika). Neknjižni fond, koji čine audio-vizuelna sredstva i sitna bibliotečka građa, iznosio je 1535 bibliotečkih jedinica, pa je ukupan fond Biblioteke u prošloj godini brojao 80502 bibliotečke jedinice knjižne i neknjižne građe.

Shodno važećim zakonskim propisima, tokom 2017. godine u matičnom odjeljenju obavljena je revizija bibliotečkog fonda, koja je započeta krajem prethodne i trajala je do 01. oktobra tekuće godine. Revizija je obiman i odgovoran posao koji zahtijeva veliku ažurnost i preciznost kako bi se tačno uskladili svi podaci. Da bi se utvrdilo stvarno brojčano i fizičko stanje knjižnog i neknjižnog fonda u vlasništvu Biblioteke, pozajmna odjeljenja su u maju mjesecu bila zatvorena za ustupanje knjiga na korišćenje, ali su se, uporedo sa revizijom, povlačile već pozajmljene publikacije. Nakon izvršene detaljne provjere i sravnjavanja svih bibliotečkih jedinica sa inventarnim knjigama i priručnim kartotekama, sačinjena je lista prijedloga za otpis publikacija koje nisu pronađene u fondu, dotrajalih i oštećenih, kao i nevrćenih publikacija na zaduženju duže od tri godine. Na poslovima revizije angažovani su svi bibliotečki radnici koji su, svaki ponaosob, koordinirali revizijom pojedinačnih fondova i u okviru svojih zaduženja, nakon završene revizije, podnijeli izvještaj sa evidencionim podacima. Kompletan izvještaj o reviziji, koja je programom zacrtana kao prioritetan zadatak u 2017. godini, prosljeđen je Odsjeku za inspekciju za zaštitu kulturnih dobara i kulturne baštine, kao i Upravi Kulturnog centra Bar.

IZVJEŠTAJ O REVIZIJI BIBLIOTEČKOG FONDA 2017. GODINE

1) **Revizija monografskih publikacija (knjiga)** obavljena je u periodu od 20. decembra 2016. do 01. oktobra 2017. godine, kada je zaključena. Stvarno stanje upoređeno je sa podacima iz ukupno sedamnaest inventarnih knjiga, koje nisu bile u potpunosti tačne i mjerodavne, jer je prilikom inventarisanja knjiga, naročito u ranijem periodu, izvjestan broj ovih publikacija obrađen po neujednačenom kriterijumu. Konstatovano je sljedeće stanje:

Na Odjeljenju za odrasle, čitaonici, velikom depou i malom depou revidirano je ukupno 47211 publikacija za odrasle, a rashodovane su 523 publikacije. Stanje pojedinačnih fondova:

- Pozajmno odjeljenje: revidirano je 20127 publikacija, a rashodovano 421 publikacija

- Čitaonica: revidirano je 7886 publikacija, a rashodovana 1 publikacija
- Veliki depo: revidirano je 15594 publikacije, a rashodovano 71 publikacija
- Mali depo: revidirano je 1353 publikacije, a rashodovano 20 publikacija
- Fond stare knjige: revidirano je 2251 publikacija, a rashodovano 10 publikacija.

Fond na stranim jezicima: revidirano je ukupno 5976 publikacija (5722 za odrasle i 254 za djecu), a rashodovano 12 publikacija za odrasle (nije bilo otpisa publikacija za djecu)

Odjeljenje za djecu : revidirano je 9241 publikacija, a rashodovano 672 publikacije

Zavičajna zbirka: revidirano je 1991 publikacija (1852 za odrasle i 139 za djecu), a rashodovano 14 publikacija za odrasle.

Zaključak o izvršenoj reviziji monografskih publikacija u matičnoj Biblioteci:

- ukupno revidiranih publikacija: 64419 (54785 za odrasle i 9634 za djecu)
- ukupno rashodovanih publikacija: 1221 (549 za odrasle i 672 za djecu)

NAPOMENA: Iz objektivnih razloga, revizija u ogranku Ostros nije izvršena na licu mjesta, već je prolongirana do prijema novog knjižničara, a podaci su unijeti iz postojeće dokumentacije o stanju knjižnog fonda. Prema evidenciji o poslovanju Biblioteke, ovo područno odjeljenje, nakon prethodne revizije i fonda prinovljenog do 2017.godine, posjeduje ukupno 4735 publikacija, od čega su 3270 za odrasle i 1465 za djecu. Knjižni fond na albanskom jeziku broji 2681 publikaciju (1456 za odrasle i 1225 za djecu), a na našem jeziku evidentirane su 2054 publikacije (1814 za odrasle i 240 za djecu).

Prema tome, Biblioteka u Baru i Ostrosu, nakon završene revizije, zaključno sa 01. 10. posjeduje ukupno 69154 revidiranih monografskih publikacija (58055 za odrasle i 11099 za djecu). Kada se tome doda prinovljeni fond za period oktobar-decembar 2017. godine, koji iznosi 443 publikacije (402 za odrasle i 41 za djecu), dobija se **konačan broj monografskih publikacija: 69597 (od toga su 58457 za odrasle, a 11140 za djecu).**

2) Revizija serijskih publikacija obavljena je u periodu od maja mjeseca zaključno sa 01. oktobrom. Stvarno stanje upoređeno je sa podacima iz postojećih kartona. Utvrđeno je da za pojedine naslove, naročito za starije publikacije, ovo nije obrađeno dovoljno precizno, pa su sve publikacije popisane. Evidencija za svaki naslov sada sadrži COBISS inventarne brojeve, godinu izlaženja, numeraciju i broj primjeraka. Serijske publikacije su smještene u velikom depou, Zavičajnoj zbirci, malom depou i na Dječjem odjeljenju. Konstatovano je sljedeće stanje:

U velikom depou evidentirano je postojanje 230 naslova časopisa (2589 brojeva). Pored toga, čuva se 8 naslova dnevnih novina za 2016/2017 god. (3254 broja) i 4

naslova nedjeljnih listova (218 brojeva). Zbog nedostatka prostora za smještaj periodičnih izdanja, početkom godine rashodovano je 7 naslova dnevnih novina iz 2013. godine (2215 brojeva), a tokom revizije, zbog oštećenja, otpisana su još 2 broja iz 2016. godine.

U Zavičajnoj zbirci postoji 54 naslova serijskih publikacija (1130 brojeva): 6 naslova novina (522 broja) i 48 naslova časopisa (608 brojeva)

U malom depou revidirano je 27 naslova časopisa (117 brojeva) i 10 već ranije navedenih naslova dnevnih i nedjeljnih listova za 2015. godinu (2152 broja), a rashodovano je, zbog nedostatka prostora, 2352 broja dnevnih i nedjeljnih listova za 2014. godinu, kao i 6 naslova nedjeljnih i mjesečnih listova (569 brojeva) za period 2010/2013.

Na Dječijem odjeljenju revidirano je 20 naslova dječijih i školskih listova i časopisa (145 brojeva). Zbog dobrog stanja u kojem se ove publikacije nalaze, nema prijedloga za otpis.

Zaključak o izvršenoj reviziji serijskih publikacija u matičnoj Biblioteci, zaključno sa 01.oktobrom:

Ukupno revidiranih naslova: 343 (18 su dnevni i nedjeljni listovi, a 325 časopisi)

Ukupno revidiranih brojeva: 9605 (6146 su dnevni i nedjeljni listovi, a 3459 časopisi).

Ukupno rashodovano: 13 naslova (5138 brojeva), od čega su 7 naslovi dnevnih novina (4569 brojeva) i 6 naslovi nedjeljnih i mjesečnih listova (569 brojeva).

Prema tome, nakon završene revizije, zaključno sa 01.10. posjeduje ukupno 9785 revidiranih brojeva serijskih publikacija (6326 su dnevni i nedjeljni listovi, a 3459 su časopisi i ostala periodika), odnosno ukupno 343 naslova (18 su dnevni i nedjeljni listovi, a 325 časopisi i druga periodika). Kada se tome doda prinovljeni fond za period oktobar-decembar 2017. godine, koji iznosi ukupno 588 brojeva (575 su dnevni i nedjeljni listovi, a 13 su časopisi), odnosno 13 naslova (9 su dnevne novine i nedjeljnici, a 4 časopisi, od kojih su 2 nova), dobija se **konačan broj serijskih publikacija: 10373 brojeva (6901 su dnevni listovi i nedjeljnici, a 3472 su časopisi i dr. periodika), odnosno ukupno 345 naslova (18 su dnevne novine i nedjeljnici, a 327 su časopisi i dr. periodika).**

3) Revizija neknjižne građe obavljena je u decembru mjesecu, nakon popisa knjižnog fonda. Stvarno stanje upoređeno je sa podacima iz četiri sveske prinovljenog fonda. Ova građa smještena je u ormanima više prostorija Biblioteke (zavičajna zbirka, čitaonica, depozitni magacin, kancelarija rukovodioca) i nije se ustupala na korišćenje. Utvrđeno je da su svi njeni primjerci na broju, pa nije bilo rashovanih jedinica. Konstatovano je sljedeće stanje:

*Revidirano je 1535 bibliotečkih jedinica postojeće neknjižne građe, kao i 22 jedinice prinovljene u tekućoj godini, pa **stanje neknjižnog fonda u Biblioteci broji ukupno 1557 jedinica.***

Kada je riječ o **obogaćivanju i obnavljanju fondova u 2017. godini**, knjižni fond Biblioteke prinovljen je sa ukupno 3505 publikacija, od čega su 1201 tomovi knjiga (1082 za odrasle i 119 za djecu), a 2304 broja (23 naslova) su periodična izdanja: 2264 dnevni i nedjeljni listovi (10 naslova), a 40 su časopisi i ostala periodika (13 naslova).

1. Prinovljeni fond knjiga (1.201 tom - 485 naslova) dobijen je na sljedeći način:

Kupovina od izdavača, knjižara, trafika i autora: 268 knjiga (220 za odrasle i 48 za djecu), za čiji otkup je utrošeno 1.869,39€ (od prihoda članarine za upis)

Vlastita izdanja Kulturnog centra Bar: 10 knjiga za odrasle (2 naslova)

Obavezni primjerak (zavičajna zbirka): 9 knjiga za odrasle

Poklon od pojedinaca i ustanova : 914 knjiga (843 za odrasle i 71 za djecu)

Od pojedinaca, najizdašniji darodavci knjiga u 2017. godini bili su: Julijana Šilkin (Ulcinj), Jozica Lukšić (Sutomore) i Barani: Andrijana Banjac, Elena Ljojić, Sinan Duraković, Nadežda Popović.

Od ustanova, najviše knjiga donirali su: Književna mreža „Traduki“ i Islamski kulturni centar Podgorica. Takođe su i pisci, učesnici književnih programa koje su organizovali Kulturni centar i Biblioteka, u vrijeme i mimo dva Festivala, poklanjali Biblioteci svoje knjige.

2. Prinovljeni fond periodike (2304 broja – ukupno 23 naslova) dobijen je :

Kupovina : 2264 broja (10 naslova) dnevnih i nedjeljnih listova. Za njihov otkup izdvojeno je oko 1.500,00€.

Poklon : 40 brojeva (13 naslova) časopisa, godišnjaka, biltena i zbornika

Prinovljeni fond neknjižne građe: 22 bibliotečke jedinice (19 sitni materijal i 3CD)

REZIME: Na kraju 2017. godine, nakon obavljene revizije i rashodovanja ukupno 6359 publikacija (monografskih 1221 i serijskih 5138), kao i prinovljavanja knjiga i periodičnih izdanja, **knjižni fond Biblioteke broji ukupno 79970 publikacija**, od čega su 69597 monografske (58457 knjige za odrasle i 11140 za djecu), a 10373 serijske (6901 su dnevni i nedjeljni listovi, a 3472 su časopisi i druga periodika). **Zajedno sa neknjižnom građom, koja broji 1557 jedinica, Biblioteka u svom cjelokupnom fondu posjeduje ukupno 81527 jedinica.**

Pored navedenog fonda, Biblioteka je u zasebnoj prostoriji Doma revolucije smjestila ukupno **434 zvučne knjige (CD ROM), koje su vlasništvo Organizacije slijepih za Bar i Ulcinj.** Na postojeći fond od 379 jedinica, ove godine je dodato još 55 novih zvučnih knjiga iz Biblioteke za slijepe iz Podgorice, koje se ustupaju besplatno na korišćenje zainteresovanim licima. Ovaj vid pozajmice koristilo je osam slabovidnih članova, kojima je tokom godine izdato 38 zvučnih knjiga.

KORISNICI BIBLIOTEČKIH I ČITAONIČKIH USLUGA

Dominacija interneta i ekspanzija elektronske knjige još uvijek nisu velika prepreka Biblioteci u Baru da zadrži svoje stalno članstvo, ali je ono u blagom opadanju iz objektivnih razloga. Prije svega, zbog dugotrajne revizije knjižnog fonda, matična Biblioteka je mjesec dana bila otvorena samo za vraćanje pozajmljenih publikacija, pa se nije vršio upis novih članova. Sem toga, područno odjeljenje u Ostrosu je od februara mjeseca zatvoreno za korisnike bibliotečkih usluga zbog bolesti i smrti knjižničara i upražnjenog njegovog radnog mjesta. Razlog opadanja broja korisnika bibliotečkih usluga leži i u manjem odzivu školske omladine za kolektivno učlanjenje, nastalom zbog zabrane nastavnicima da uzimaju novac od učenika.

Takođe, ove godine je, iz opravdanih razloga, izostala akcija besplatnog članstva povodom Međunarodnog dana knjige i autorskih prava, što se odrazilo na ukupan broj korisnika. Iako se više od decenije godišnja članarina za upis nije mijenjala i bila je simbolična (odrasli korisnici 10€, djeca 5€), a Biblioteka, kao i prethodnih godina, prinovljavala svoje fondove novim, aktuelnim i traženim naslovima, pokazatelji govore da je tokom ove godine njen knjižni fond aktivno koristilo 557 članova (335 su odrasli, a 222 djeca), od čega su 549 korisnici matičnog odjeljenja u Baru (333 odrasli i 216 djeca), dok je 8 članova koristilo fond područnog odjeljenja u Ostrosu (2 su odrasli, a 6 djeca).

Inače, u elektronskoj bazi korisnika evidentirano je do sada ukupno 2245 upisanih članova (1425 su odrasli, a 831 djeca), ali nisu svi u tekućoj godini koristili bibliotečke usluge. U strukturi upisanih, knjižni fond je, tradicionalno, najviše koristila školska omladina (327) i to: 215 su učenici osnovnih škola, 65 srednjoškolci i 47 studenti, a 7 članova su polaznici predškolskih ustanova. Potom slijede ostali profili korisnika: 107 su zaposleni, 37 nezaposleni, 39 penzioneri, 38 intelektualci i 2 naučna radnika, što pokazuje da je struktura članstva u barskoj Biblioteci usklađena sa standardima i potrebama biblioteke javnog tipa.

Tokom 2017. godine, korisnici bibliotečkih usluga posjetili su tri pozajmna odjeljenja i čitaonički prostor u matičnoj Biblioteci u Baru i u ogranku u Ostrosu ukupno 14630 puta (11040 odrasli i 3590 djeca). Od toga je registrovano 4960 korišćenja čitaoničkih usluga, 6080 pozajmnog odjeljenja za odrasle i 3590 odjeljenja za djecu. Evidentirane su i kolektivne posjete učenika osnovnih škola (oko 90 osnovaca), dok je na svim (redovnim i festivalskim) književnim programima organizovanim u toku godine zabilježeno ukupno oko 2.250 posjetilaca.

CIRKULACIJA BIBLIOTEČKOG FONDA

Cirkulacija knjižnog fonda Biblioteke u ovom izvještajnom periodu, s obzirom na broj korisnika njenih usluga, povećana je u odnosu na prethodnu godinu. Na pozajmicu je članovima ustupljeno 18158 knjiga iz svih pozajmni odjeljenja matične Biblioteke i ogranka Ostros (11411 za odrasle i 6747 za djecu), a odloženo je 17205 vraćenih knjiga

(11085 za odrasle i 6120 za djecu). Publikacije iz čitaonice su korišćene ukupno 4960 puta, od čega je 4186 dnevna i revijalna štampa, a 774 su knjige koje se ne iznose van Biblioteke (768 za odrasle i 6 za djecu).

Neknjižna građa, izuzev zvučnih knjiga za slijepe, nije ustupana na korišćenje.

JAVNA DJELATNOST BIBLIOTEKE

U segmentu afirmacije bibliotekarstva, popularizacije knjige i čitanja uopšte, Biblioteka je, kao i svih prethodnih godina, organizovala književne programe, koji su obuhvatali promocije novih knjiga različite žanrovske forme, ali je dala i pun doprinos obogaćivanju kulturnog života u gradu učešćem u realizaciji dva značajna Festivala: „Barski ljetopis“ i „Susreti pod Starom maslinom“.

U okviru redovne javne djelatnosti Biblioteke, mimo pomenutih Festivala (koje organizuje Kulturni centar Bar), realizovani su sljedeći književni programi:

- Promocija knjige: „Mangupluci i uspomene“ – autor Antun Toni Skrbinac
- Promocija knjige: „Šetači po mjesecu:“ – autor Obrad Nenezić
- Promocija knjige: „Žene sve mogu“ – autor Trivo Zolak
- Svečanost povodom dodjele nagrade „Stara maslina“ Bošku Lomoviću
- Promocija knjige: „Jovan Džon Plamenac: crnogorski romantik britanskog empirizma“ – autor dr Goran Sekulović

U navedenim programima učestvovalo je 20 književnih stvaralaca, a posjetilo ih je oko 250 posjetilaca. Inače, u okviru jubilarnog XXX „Barskog ljetopisa“, rukovodilac Biblioteke je, u funkciji selektora, urednika i uvodničara svih književnih večeri, realizovao 20 promocija najnovijih naslova domaće i regionalne književne scene, na kojima je učestvovalo preko 40 stvaralaca, uz prisustvo oko 2.000 posjetilaca.

O poslovanju i svim aktivnostima Biblioteke, pa i o programskoj i javnoj djelatnosti, redovno je i blagovremeno izvještavana šira javnost putem sredstava javnog informisanja (štampani i elektronski mediji; lokalni Radio Bar, Radio i TV Crne Gore, radio i TV stanice u okruženju, dnevni listovi), kao i izradom plakata i pozivnica i dr.

IZDAVAČKA DJELATNOST

U 2017. godini, Kulturni centar Bar je, u okviru svoje izdavačke produkcije, u ediciji Biblioteke „Barski ljetopis“, u susret istoimenom Festivalu, objavio dvije knjige, koje su napisane specijalno povodom jubileja i prezentovane na samom Festivalu.

- „Pasaži iz Bara 2“ : zbornik radova (2012-2016) – priređivač Mila Čordašević

- „Priče ispod Stare masline“ (kratke priče i anegdote) – autor Rajko Joličić

Cilj programske orijentacije izdavačke djelatnosti Kulturnog centra Bar jeste da podstiče literarno, publicističko i naučno stvaralaštvo, prije svega barskih pisaca, ali i autora iz drugih sredina, odnosno da upozna užu i širu javnost sa kulturnim i istorijskim nasljeđem naše Opštine.

PJESNIČKI PARK

U okviru XXXI festivala „Susreti pod Starom maslinom“, na Pjesnički kamen, pored Doma revolucije, uklesano je ime ovogodišnjeg dobitnika nagrade „Stara maslina“, novinara i književnika za djecu i odrasle Boška Lomovića iz Gornjeg Milanovca. Laureat je u zasadu maslina posadio mlado stablo masline, a potom je pročitao i predao moru svoju poruku mira, što je veoma lijepa tradicija ove manifestacije dječjeg stvaralaštva i stvaralaštva za djecu, inače prepoznatljive po svojoj kulturnoj misiji, ne samo u Crnoj Gori, već i u regionu i šire. Pjesnički park je, možda, i najomiljeniji kutak za najmlađe poštovaoce pisane riječi u našem gradu.

MATIČNA SLUŽBA

U okviru matične službe, kao veoma važnog segmenta bibliotečke djelatnosti, i pored nedostatka još jednog bibliotekara sa visokom stručnom spremom, kontinuirano je praćen rad školskih biblioteka u opštini Bar i radnicima zaduženim za njihovu djelatnost pružana stručna pomoć u obradi knjiga i smještaju bibliotečke građe. Sumirano je stvarno stanje knjižnog fonda svih deset biblioteka osnovnih i srednjih škola i njihovi statistički izvještaji za školsku 2016/2017 godinu proslijeđeni su Nacionalnoj biblioteci „Đurđe Crnojević“ na Cetinju. Uredno su vođeni svi oblici bibliotečkog poslovanja i radne dokumentacije, o čemu svjedoči i afirmativan izvještaj stručnog nadzora referenta Matične službe iz Nacionalne biblioteke Crne Gore.

REKAPITULACIJA

O ukupnom radu Narodne biblioteke i čitaonice „Ivo Vučković“ Bar u 2017. godini najbolje svjedoči zaključak iz zapisnika o izvršenom redovnom godišnjem stručnom nadzoru referenta Matične službe Nacionalne biblioteke Crne Gore „Đurđe Crnojević“ Cetinje, u kojem je, između ostalog, zapisano: „Svi pokazatelji o radu Biblioteke, nedvosmisleno, govore o uspješnoj ustanovi u svakom segmentu njenog djelovanja. Sve obaveze proistekle iz pomenutog Zakona i Pravilnika, Biblioteka ispunjava na visoko profesionalan način, a na zadovoljstvo korisnika njenih usluga, kao i uposlenih“...

* *

*

IZVJEŠTAJ O RADU UMJETNIČKE GALERIJE

“VELIMIR A. LEKOVIĆ”

REALIZACIJA PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI PO MJESECIMA

JANUAR – FEBRUAR

27. 01. 2017. u galeriji “Velimir A. Leković” otvorena je izložba grafika “TUŠ REMINISCENCIJE” Svetozara Dedića.

Publiku u prostor izložbe muzikom je uvela Natalija Vujošević, autorova unuka. “Umjetnik nije umjetnik po izboru teme, već po načinu njene obrade, što Dediću polazi za rukom” - istakao je otvarajući izložbu rukovodilac galerije M. Lutovac.

MART

08. 03. 2017. Galerija “Velimir A. Leković” 8. mart obilježila je izložbom umjetnice Slavice Mijović Teofilović, koja se prvi put predstavila publici u Crnoj Gori. Završila je Fakultet umjetnosti u Prištini (odsjek grafika) i magistrirala na istom fakultetu 2008. godine. U Baru je izložila tridesetak crteža na kojima se kao dominantan motiv pojavljuje ptica - FENIKS. Ocjena likovne kritike je da se radi se o izuzetno talentovanoj mladoj umjetnici.

APRIL

06. 04. 2017. Slikar iz Ulcinja Mehmet Aloja barskoj publici je u galeriji “Velimir A. Leković”, predstavio trideset ulja na platnu. Izložbu “PUTEVIMA ZAVIČAJA” otvorila je profesorica Irma Četković, koja je tom prilikom istakla: “Aloja je slikar prostora i pejzaža. Pripada staroj generaciji koja na slikama prikazuje ambijent zavičaja za mnoge stvaraoce privlačan i romantičan. Od početka stvaranja do danas on neprekidno i u kontinuitetu prikazuje svijet ispunjen čistim, veselim i toplim bojama”...

MAJ

05. 05. 2017. U Galeriji Velimir A. Leković otvorena je izložba slika pod nazivom “ŽIVOT JE UMJETNOST – UMJETNOST JE ŽIVOT” poznatog grafičara Rudija Goge. “Alegorijsko značenje koje je svojstveno originalnom stvaralačkom postupku Rudi Goge, ne čita se i ne prepoznaje na prvi pogled i u direktnoj recepciji djela, već se ono otkriva njegovim dešifrovanjem i suptilnim pronalaženjem skrivenih poruka u značenjskim

relacijama djela i konteksta, to jest u dijalogu svijeta umjetnosti i kulture u kome djelo nastaje i u kome se tumači”, kazao je otvarajući izložbu rukovodilac galerije M. Lutovac.

XXX BARSKI LJETOPIS

LIKOVNI PROGRAM

Likovni program XXX Barskog ljetopisa, čini devet projekata koji predstavljaju jedinstvenu konceptijsku cjelinu.

JUN

21. 06. 2017. Likovni program na JUBILARNOM XXX BARSKOM LJETOPISU otvoren je izložbom “MAGIČNI SVIJET” poznatog mađarskog i svjetskog umjetnika Viktora Vazarelija u Dvorcu kralja Nikole u Baru. Njegove inovacije u domenu boje i optičkih iluzija postale su 60-ih i 70-ih godina XX vijeka dio popularne kulture i izvršile snažan uticaj na savremenu umjetnost, industrijske i grafičke dizajnere, arhitekte, modne kreatore i druge stvaraoce.

Otvaranje izložbe pratio je na klaviru Darko Tomčić, student Muzičke akademije sa Cetinja, interpretirajući kompozicije Franca Lista, još jednog mađarskog umjetnika, koji je poput Vazarelija u vizuelnoj umjetnosti, ostavio trajan trag u evropskoj i svjetskoj muzici.

28. 06. 2017. u galeriji “Velimir A. Leković” otvorena je samostalna izložba mlade grafičarke iz Bara Nataše Drešić, pod nazivom „SAMOOZBILJENJE“. Postavka obuhvata tridesetak radova u kojima se autorka gotovo filozofski bavi pitanjima spoznaje onog nevidljivog u nama, metafizičkog, zaumnog, nepoznatog...

JUL

05. 07. 2017. Na Barskom ljetopisu otvorena je izložba Mila Milunovića i Petra Lubarde “OD PREDJELA KA ZNAKU”. Prvi susret, na ovakav način, dvojice stvaralaca koji su obilježili crnogorsku likovnu umjetnost i utemeljili je na svjetskoj sceni, pružio je jedinstvenu priliku publici da na nov i drugačiji način sagleda i promišlja njihovo grandiozno djelo. Izložbu je otvorio ministar kulture u Vladi Crne Gore Janko Ljumović.

Postavka „Omaž Milu Milunoviću i Petri Lubardi“ čiji su autori istoričarke umjetnosti Ljiljana Karadžić i Snežana Ivović i selektor likovnog programa Barskog ljetopisa mr Milun Lutovac, organizovana je u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.

12. 07. 2017. O NJEGOŠU I LUBARDI NA TVRĐAVI BESAC NA VIRPAZARU

Program je obuhvatao otvaranje izložbe Petra Vujoševića „NAŠA TVRDA POSTOJBINA“, a potom i promociju knjige Miluna Lutovca "STIH I SLIKA". Gost večeri je bila prof. dr Saša Brajović, profesor istorije umjetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu.

“Obično se pomisli da je multimedijalno to što je jedna izložba i predstavljanje knjige u jednom. Međutim, ne. To su samo stvari od kojih treba sve da počne. Glavni medij je ova pozicija, na ovom kamenu iznad jezera odakle se pruža fantastičan pogled na cio bazen Skadarskog jezera, sve do Prokletija i Komova. Pogotovo u ovo vrijeme kad zalazi sunce, pa je taj prostor ispunjen nekom fantastičnom bisernom svjetlošću. To zapravo unosi taj jedan medij koji je nadahnjivao sve slikare koji su živjeli u ovom kraju. Svjetlo je veoma značajno, jer kada se to prevede u slikarski jezik, svjetlo znači boja“, kazao je tom prilikom mr Petar Vujošević.

19. 07. 2017. “NJEGOŠEVA NEBESKA SVJETLOST” Mihailo Mujo Jovičević

M. Jovičević je akademiju likovnih umjetnosti i postdiplomske studije završio je u Beogradu. Slikarstvo je studirao kod Mila Milunovića, a konzervaciju kod Milorada Medića. Upoznao je tehnike fresko-ikonografskog i štafelajnog slikarstva, kao i tehnologiju izrade mozaika i duboreza. Učestvovao je u skoro svim velikim restauratorskim poduhvatima u Crnoj Gori (manastir Piva, rimski mozaik u Risnu, a “osvježio” je i tako sačuvao preko 1.500 slika iz fonda Narodnog muzeja na Cetinju). Predavao je u Cetinjskoj gimnaziji i bio profesor na Kulturološkom fakultetu i Likovnim akademijama na Cetinju i Trebinju.

Jovičević je umjetnik ateljea i istraživanja likovnih mogućnosti, a po stilu i motivima svojih radova jedinstvena je i originalna pojava u crnogorskom slikarstvu.

Dobitnik je najprestižnijeg nacionalnog priznanja *Trinaestojulske nagrade*.

26. 07. 2017. U sklopu XXX Barskog ljetopisa otvorena izložba profesora i poznatog komesara svjetskih bijenala grafike Žan Pjer Tangija "IMPRESIJE SA PUTOVANJA".

Tangi je grafičar, slikar, mozaičar. Rođen je 1945. godine u Parizu. Počasni je profesor prestižne likovne akademije u francuskoj prijestonici i, prema ocjeni kritičara, "majstor grafike". Grafike Žan Pjer Tangija koje je publika mogla vidjeti na Barskom ljetopisu nastale su kao rezultat umjetnikove inspiracije predjelima i pejzažima Venecije i drugih zemalja u kojima je boravio i stvarao.

Ova značajna, međunarodna saradnja realizovana je posredstvom barskog istaknutog umjetnika Zlatka Glamočaka, koji živi i radi u Parizu. Izložbu je otvorio gradonačelnik Bara, dr Zoran Srzentić.

AVGUST

02. 08. 2017. Izložba Marije Tošković "MEANDRI"

Marija Tošković je završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Portugalu, bavi se slikarstvom i crtežom, a prvi put je na barskom festivalu predstavila svoj ciklus grafika. Članica je Udruženja portugalskih grafičara. Jedan je od osnivača grafičkog ateljea Contraprova u Lisabonu. Članica je ULUS. Živi i radi u Beogradu. O uticaju čuvenog oca Uroša Toškovića, ali i majke koja je bila slikarka, Marija je kazala: "Ne mogu da kažem da kada rastete i živite uz nekoga ko je na taj način i tako strastveno posvećen umjetnosti, kao što je to moj otac i kao što se umjetnošću bavila moja majka, da to ne utiče na vaš izbor, a kasnije i na vaš stav prema životu... Jesam imala privilegiju, to moram da priznam, nema je svako, da moje prve linije budu povučene uz Uroša Toškovića. Njegovo stvaralaštvo za mene je imalo veliki značaj, kao što mislim da ima i za cijelu Crnu Goru i šire", kazala je Marija Tošković.

09. 08. 2017. "UTISAK PRIRODE" naziv je izložbe slika Mirjane Marsenić Vujović. Izložbu je otvorio selektor likovnog programa Barskog ljetopisa, mr Milun Lutovac, dok su za muzički dio programa bili zaduženi pijanista Ivan Aleksijević i vokal Đorđe Obradović.

16. 08. 2017. Likovni program jubilarnog XXX Barskog ljetopisa zaokružen je izložbom priznatog crnogorskog slikara Nikole Markovića "DJETINSTVO I SIMBOLI – METAMORFOZA TEK NASLUĆENOG". Postavku čini 90 radova nastalih u periodu 1987-1998. i od 2000 do danas.

SEPTEMBAR

U galeriji "V. A. Leković" otvorena je izložba

"BAJKA O KAMENU" Mirjane Meri Marković, likovne umjetnice iz Amsterdama, koja je izložila 31 akril na papiru, dva ulja na platnu i četiri skulpture.

"Svjetlost, iskonski podanik praznine, ne može da postoji u čistom vidu, onom apsolutnom i nevezanom bez sjenki kupine i trna, obrisa bezglasnih kamenih zvonika i njegovih dovratnika", napisao je u eseju za katalog Milun Lutovac, selektor likovnog programa jubilarnog tridesetog festivala "Barski ljetopis", koji je otvorio izložbu.

09. 09. 2017. Izložba slika "HOMMAGE A. STRAVINSKI" akademske umjetnice iz Zagreba Jagode Popović, otvorena je u Dvorcu kralja Nikole u Baru.

Podsjećajući da je Igor Stravinski kompozitor kojeg je magazin "TIME" označio kao jednog od najuticajnijih ljudi 20. vijeka, rukovodilac galerije "Velimir A. Leković" mr Milun Lutovac istakao je da originalni ekspresionistički slikarski izraz Jagode Popović na lucidan i iskren način odaje počast velikom umjetniku.

Jagoda Popović diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1977. godine u klasi profesora Šime Perića. Supruga je našeg čuvenog slikara Dimitrija Popovića. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika, specijalizovala je restauriranje štafelajnog slikarstva i obojene drvene skulpture s pozlatom, a radila je u Restauratorskom zavodu Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti i u restauratorskoj radionici muzeja Mimara. Nakon ciklusa slika "Četiri godišnja doba", inspirisanog djelom Vivaldija, nastavila je slikarski rad nadahnut muzičkim kompozicijama ovim ciklusom čija je tema slavno djelo "Posvećenje proljeća" avangardnog ruskog kompozitora Igora Stravinskog.

OKTOBAR

15. 10. 2017. U galeriji "Velimir A. Leković" otvorena je izložba slika "GEOMETRIJA" Veska Gagovića.

"Geometrija, kao jedna od tendencija u umjetnosti 80-ih godina, obilježila je stvaralaštvo ovog umjetnika od njegovih najranijih radova. Vesko Gagović, promišljajući o razmjerama stvari koje nas okružuju, univerzalnim jezikom geometrije ukazuje na postojanje Velikog arhitekta – UMJETNOSTI", kazao je upravnik barske Galerije mr Milun Lutovac, koji je otvorio izložbu.

NOVEMBAR

24.11.2017. u sklopu proslave **Dana Opštine Bar**, u galeriji "Velimir A. Leković", otvorena je izložba akademskog umjetnika **Edina Kaplanija** pod nazivom "**DUH MEDITERANA**"

DECEMBAR

23.12.2017. Stalna postavka iz fundusa galerije "Velimir A.Leković" Bar - **UROŠ TOŠKOVIĆ**

* *

*

IZVJEŠTAJ O RADU ZAVIČAJNOG MUZEJA



Zavičajni muzej Bar je koncipiran kao ustanova kompleksnog tipa sa arheološkim, istorijskim, istorijsko umjetničkim i etnološkim odjeljenjima u kojima se nalazi tematski razvrstan muzejski materijal.

Fondovi Muzeja sastoje se iz više zbirki i kolekcija. U okviru arheološkog odjeljenja nalaze se zbirke praistorijske, antičke, srednjovjekovne arheologije kao i manja numizmatička zbirka. U istorijskom odjeljenju čuvaju se muzejski predmeti vezani za kulturnu, političku i vojnu istoriju barske opštine, podijeljeni na zbirke: ordenja, starog oružja, knjiško-arhivskog materijala, starih fotografija i zbirka NOB - e. Odjeljenje istorije umjetnosti sadrži nekoliko manjih zbirki slikarstva, crteža i grafike, koje čine uglavnom djela zavičajnih stvaralaca, zatim manju zbirku ikona i zbirku primjenjene umjetnosti čiji najveći dio predstavljaju autentični predmeti zanatsko umjetničke izrade koji su pripadali nekadašnjem Dvorcu kralja Nikole. Etnološko odjeljenje posjeduje nekoliko značajnih zbirki koje se odnose na bogatu i raznovrsnu materijalnu i duhovnu kulturu stanovništva barske opštine. Etnografski muzejski materijal razvrstan je prema svojim specifičnostima u zbirkama narodne nošnje, narodne privrede, pokućstva i posuđa, nakita, kulturnih i običajnih predmeta.

U stalnoj izložbenoj postavci Muzeja prezentovani su eksponati iz oblasti, arheologije, istorije, likovne i primijenjene umjetnosti i etnologije. Posjetioci Muzeja u prilici su da se na jednom mjestu upoznaju sa duhovnom i materijalnom kulturom Bara i Crne Gore kroz različite istorijske periode: od praistorije, antike, srednjeg vijeka, turskog perioda i vremena vladavine kralja Nikole. Zavičajni muzej je u toku 2017. godine obavljao svoju djelatost prema vrstama poslova kako slijedi:

I ISTRAŽIVANJE I PROUČAVANJE KULTURNIH DOBARA

U protekloj godini Muzej je nastavio rad i radio na sljedećim multidisciplinarnim istraživanjima:

- Nastavak istraživanja i proučavanje kulturnih dobara na području opštine Bar značajnih za istoriju, kulturu i nauku.

Nastavljeno je istraživanje kulturnih dobara na području opštine Bar koji posjeduje raznovrstan, slojevit i brojan spomenički fond, u kojem se, između ostalih, nalaze

značajni pojedinačni spomenici kulture sakralnog, profanog i memorijalnog karaktera, spomenici narodnog graditeljstva, vrijedni spomenički kompleksi starih gradova i utvrđenja kao i nekoliko urbanih i ruralnih cjelina. Pojedini spomenici na području opštine posjeduju lokalni značaj, a za neke spomenika možemo reći da svojom originalnošću predstavljaju izvanredna graditeljska i umjetnička ostvarenja višestrukih vrijednosti koji imaju veliki značaj za očuvanje našeg kulturnog identiteta.

- Istraživanje manastirskih kompleksa na području opštine Bar

U protekloj godini započeta su istraživanja sakralnih spomenika-manastirskih kompleksa na području opštine Bar koji su nastajali u različitim stilskim, tipološkim obilježjima i vremenskim periodima, među kojima se nalaze značajna graditeljska i umjetnička ostvarenja, poput manastira na istoimenim ostrvima Skadarskog jezera, zatim manastira u Crmnici i drugih, preko kojih se može pratiti umjetničko stvaralaštvo počevši od arhitekture, preko zidnog slikarstva, ikonopisa do primjenjene umjetnosti.

- Istraživanja istorijskih događaja na prostoru Bara

U protekloj godini, kao i svih prošlih godina, konstantno se radi na proučavanju i prikupljanju informacija koje su vezane za prošlost grada, a koje su imale značajnih uticaja na politički, društveni i sociološki razvoj. Takođe, sva ova istraživanja kroz dokumentaciju, arhivsku građu, fotografije, priče daju sliku o privrednom, ekonomskom i tehnološkom razvoju grada.

- Istraživanje i proučavanje predmeta iz postavki Muzeja i njihovo predstavljanje javnosti

Zbirke i kolekcije Zavičajnog muzeja u Baru čuvaju značajne predmete iz prošlosti. Svaki predmet ima svoju priču iz koje se može mnogo toga saznati o načinu života, običajima, ratovanju i slično. Stoga je tokom prošlih godina u istorijskom odjeljenju posebnu pažnju privlačilo oružje i to zbirke jatagana i zbirke revolvera gaser. Proučavanje ovih predmeta proizvelo je izložbe i monografiju o jataganu.

II PRIKUPLJANJE I DOKUMENTACIJA KULTURNIH DOBARA

U okviru ove vrste djelatnosti, Muzej je u toku 2017. godine radio na sljedećim poslovima:

- Sređivanje muzejske dokumentacije
- Izrada osnovnih listova za muzejske predmete
- Upis u knjigu ulaza
- Upis u knjigu inventara

Muzej je u 2017. godini dobio na poklon odlikovanja Đorđine Đine Ivanović, koja je rođena u selu Limljani i bila učesnik NOB - e od samog početka i učesnik bitaka na

Neretvi i Sutjesci. Nosilac je partizanske spomenice 1941. Muzeju je predato jedanaest ordenja i medalja, kao i kopija pisma u kojem je naznačeno da je pomenuto odlikovanje ostavljeno Zavičajnom muzeju Bar kao i biografija sa njenom fotografijom.

Muzej je dobio na poklon vojnu uniformu i pištolj Borike Leković, učesnice NOB.

Muzej je u 2017.godini otkupio 2 stare razglednice Starog Bara, 2 stare razglednice Pristana i 1 staru fotografiju luke Bar od kolekcionara Petra Savića iz Beograda.

III ČUVANJE I ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA

Tokom protekle godine redovno je vršen pregled muzealija u depoima i izložbenim postavkama.

Fumigacija centralnog depoa i biblioteke muzeja.

Za potrebe preuređenja postavke NOB i Revolucija urađena je zaštita materijala koji je izložen. Urađeno je sledeće:

- Vojna uniforma je pregledana, očišćena i zaštićena
- Izvršena je konzervacija pištolja koji je takođe dobijen na poklon
- Pregled i čišćenje i konzervacija odlikovanja
- Pregled novodobijenih medalja od strane Djordjine Djine Ivanović, koji će nakon konzervatorskog tretmana biti prezentovan.
- Čišćenje oružja koje je izloženo, kao i njegova konzervacija.

Svi ostali predmeti iz postavke su detaljno pregledani i zaključeno da su u relativno dobrom stanju.

Za potrebe izložbe „Plovidba i ribarstvo Skadarskim jezerom“, koja je upriličena u toku Noći muzeja, konzervatori su odradili sledeće:

- Urađeno je peskarenje, a potom kompletna zaštita parafinom svih metalnih izloženih predmeta, a predmeti organskog porijekla su tretirani i zaštićeni. Dio predmeta je ostao u Muzeju u konzervatorskoj laboratoriji na dalji tretman kako bi svi predmeti bili upotpunosti zaštićeni i postavljeni u postavci na Bescu.
- Predmeti iz stalne arheološke postavke, koji čekaju svoju prezentaciju, su pregledani, konstatovano je njihovo stanje i smješteni su u depo.
- Predmeti etnografske postavke i narodne nošnje, konstantno zahtevaju tretiranje hemikalijama zbog osjetljivosti materijala organskog porijekla.

- Tretiranje muzejskog materijala, posebno onog koji je smješten po depoima, je zahtjevno i komplikovanije nego u drugim sredinama gdje prisustvo soli i vlage nije izraženo.

IV PREZENTACIJA KULTURNIH DOBARA I IZLOŽBENA DJELATNOST

U protekloj godini posjetiocima Muzeja su bile dostupne sljedeće stalne izložbene postavke:

- Kulturno-istorijski razvoj Bara od praistorije do XX vijeka
- Maslinarstvo u Barskom kraju
- Etnografsko nasljeđe Bara
- Razvoj Bara nakon 1878. godine
- Memorijal kralja Nikole

Već četvrtu godinu zaredom, Zavičajni muzej je uključen u obilježavanje manifestacije Dani evropske baštine - zajedničke inicijative Savjeta Evrope i Evropske komisije. Cilj manifestacije je da se kroz nove, interaktivne metode, kulturna baština približi i učini dostupnom široj javnosti, ističući jedinstvo raznolikosti zajedničkog evropskog nasljeđa. Zavičajni muzej je protekle godine organizovao izložbu „Kulturno nasljeđe i priroda“.

Tema ovogodišnje manifestacije *Dani evropske baštine* bila je kulturno nasljeđe i priroda gdje je trebalo predstaviti stvaralaštvo čovjeka, ali i prirode, i prikazati njihovu povezanost. Cilj izložbe je bio da se ukaže na interakciju prirode i čovjeka i da jedno bez drugog ne može. Izložba je predstavila pet značajnih cjelina barskog prostora i to: Stari Bar i akvadukt, Dvorski kompleks kralja Nikole i dvorski park, Skadarsko jezero i sakralni spomenici, Stara maslina i Manastir Ratac. Svi prikazani spomenici su kulturna dobra i zakonom su zaštićeni. Ove cjeline su prikazane na 15 panoa sa edukativnim tekstovima i fotografijama.

Kako bi što više popularisao Muzej i muzejsku djelatnost, Zavičajni muzej je u protekloj godini obilježio manifestaciju *Noć muzeja*, koju je iniciralo Ministarstvo kulture kao podršku obilježavanja Dana muzeja 18. maj, ustanovljenog od strane ICOM. Za tu priliku, Muzej je u saradnji sa Nacionalnim parkovima Crne Gore organizovao izložbu „Plovidba i ribolov na Skadarskom jezeru“ čiji je autor istoričarka umjetnosti Radmila Adžić. Izložba je na multimedijalni način prikazala viševjekovnu tradiciju plovidbe i ribarstva po Skadarskom jezeru i prikazala istorijski i ekonomski razvoj, a samim tim i običaje i navike stanovništva koje živi pored i sa jezerom. Predstavljeni su edukativni tekstovi i fotografije po panoima, ali najinteresantniji dio izložbe su predmeti za ribolov i pomorstvo. Ovi predmeti su bili tako prezentovani da su na najbolji način prikazali ove dvije aktivnosti od najstarijih dana pa sve do danas.

Za manifestaciju Noć muzeja, Muzej je bio otvoren za javnost do 24 h, a pored izložbe, posjetioци su bili u prilici i da besplatno razgledaju stalnu postavku Muzeja.

Izložba „Gaser u Crnoj Gori potreba i ponos“, koja je zajednički projekat Zavičajnog muzeja Bar i Muzeji i Galerija Budva, a koja je bila predstavljena javnosti 19. maja 2016. godine, gostovala je u Hrvatskoj, u Rijeci 10. oktobra 2017. godine. Zajedno sa još nekoliko značajnih kulturnih institucija iz Crne Gore, predstavljali smo naše gradove i Crnu Goru. Poziv za gostovanje je upriličio Savez Crnogoraca u Hrvatskoj i Povjesni i pomorski muzej hrvatskog primorja Rijeka.

U protekloj godini je urađena dokumentarno-obrazovna emisija. Rađena je u Baru, a snimano je u Starom Baru i Zavičajnom muzeju. Predstavljani su najinteresantniji detalji zbirke oružja, odlikovanja i arhivske građe. Emisija je predstavljena na svim kanalima RTV Crne Gore u vrlo gledanim terminima.

U toku protekle godine, istorijsko odjeljenje je tokom cijele godine radilo na uređenju muzejske postavke posvećene NOB-u i Revoluciji. Postavka je sređivana u dva navrata. Prvo je odabran materijal za prezentaciju, a zatim se radilo osvjetljenje izložbenih vitrina i tekstova. Nabavljeni su potrebni rekviziti za postavku. U drugom navratu rađeni su informativni panoи sa hronološkim pregledom i razvojem događaja od početka XX vijeka pa sve do kraja Drugog svjetskog rata. Uređen je cijeli ambijent i zvanično je predstavljen 24. novembra 2017. godine u sklopu Dana oslobođenja Bara.

V INFORMATIVNA I VASPITNOOBRAZOVNA DJELATNOST MUZEJA

Tokom 2017. godine djelatnost Muzeja bila je zastupljena u svim sredstvima javnog informisanja.

U 2017. godini publikovani i su sljedeći katalogi:

Za potrebe izložbe u sklopu manifestacije Dani evropske baštine štampan je katalog „Kulturno nasljeđe i priroda“. Katalog je bogat fotografijama i tekstovima.

U toku proslave oslobođenja Bara, prezentovana je u Spomen prostoru i muzejskoj postavci projekat pod nazivom Antifašistička mapa Bara koji je organizovala Turistička organizacija Bar.

U 2017. godini, urađen je flajer sa osnovnim podacima za nepokretno kulturno dobro utvrđenje Besac u Virpazaru.

U 2017. godini, muzejski savjetnik Vladislav Kasalica započeo je rad na pripremi monografije o nepokretnim kulturnim dobrima na području opštine Bar. U ovoj publikaciji će biti predstavljen sveobuhvatan pregled spomenika kulture na području opštine Bar. Biće predstavljeno 34 spomenika kulture koji su utvrđeni za nepokretna kulturna dobra, kao i oni koji posjeduju određena svojstva i vrijednosti. Očekuje se da će knjiga saopštiti

i dopuniti saznanja o barskim spomenicima kulture i da će doprinijeti prezentaciji i popularizaciji crnogorske kulturne baštine.

U 2017. godini, Muzej je ostvario saradnju sa više naučnih i kulturnih ustanova kao što su: Narodni muzej Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore, Uprava za zaštitu spomenika kulture Crne Gore, Centar za arheološka istraživanja Crne Gore, Muzej kralja Nikole na Cetinju, Etnograski muzej Crne Gore, Muzeji i galerije Budva, Povjesni i pomorski muzej Hrvatskog primorja Rijeka.

U okviru vaspitno-obrazovne djelatnosti, ostvarena je saradnja sa osnovnim školama u Baru i sa više škola iz Crne Gore. U tom segmentu rada, kutosi Muzeja su održali više predavanja đacima različitih školskih uzrasta.

VI OSTALE DJELATNOSTI

Izuzev navedenih, obavljani su i sljedeći poslovi:

- Stručnjaci Muzeja su pratili i obrađivali stručnu literaturu, učestvovali na seminarima i radu komisija za kulturna dobra;
- Stručna biblioteka Muzeja u protekloj godini obogaćena je periodičnim izdanjima koje Muzej redovno dobija.
- Muzej je pružao stručnu pomoć zainteresovanim istraživačima, naučnicima i stručnjacima;
- Obavljani su redovni poslovi dežurstva u izložbenim postavkama.

Arheološko odjeljenje Zavičajnog muzeja

Tokom 2017. Godine, Stari grad Bar je započeo niz projekata na poslovima istraživanja, konzervacije i restauracije arhitekture i dokumentacije arheoloških, etnoloških i istorijskih podataka. Takođe, radilo se na očuvanju i sprječavanju od devastacije užeg jezgra oko Starog grada, kao i valorizacije bafer zone.

Istraživanja:

Finansijskim sredstvima koje je omogućilo Ministarstvo kulture Crne Gore nastavljen je jedan, a započeta su još dva arheološka projekta.

Prvi projekat, istraživanje otomanskog i austrijskog utvrđenja Tabija na Golom brdu, izviše Sutomora, obavljao se u januaru i prvoj polovini februara. Radovi su se izvodili na

završnim slojevima objekta A-manjeg utvrđenja iz prve faze, a zatim i preuređene austrijske kasarne. Projekat je obustavljen zbog nedostatka sredstava.

Drugi projekat, istraživanje manastira Ratac-reviziona iskopavanja i konzervacija, započeo je tokom septembra i oktobra mjeseca, ali se, zbog imovinsko-pravnih i drugih regulativa vezanih za dobijanje dozvole od Uprave za zaštitu kulturnih dobara, moralo prekinuti sa izvršenjem.

Treći projekat je, takođe, zbog istih problema, dobijanja potrebnih dozvola i istraživačkih licenci, a radi se o istraživanju tumula na Volujici iz gvozdene doba, morao biti prekinut.

Konzervacija i restauracija

Tokom 2017. godine urađeno je 2/3 radova na konačnom završetku „Arhiepiskopske palate“ u Starom gradu. Riječ je o objektu iz 14. vijeka, koji je predviđen za budući Arheološki muzej grada Bara. Urađena su dva velika portala sa sjeverne strane i velike međuspratne stepenice. Takođe, radilo se na dovršavanju enterijera i izradi projekta buduće postavke.

Započeta je revizija projekta crkve Svete Katarine, kao najugroženijeg spomenika u Starom Gradu. Radovi na obimnoj dokumentaciji su privedeni kraju, a raspisan je i Javni poziv na kojem je pobjedio najpovoljniji izvođač D.o.o. KOTO, sa sjedištem u Beogradu i odjeljenjem za Crnu Goru u Podgorici. Na projektu, kojeg je sačinio Zavod za zaštitu spomenika Crne Gore 1985, revidiranim 1986, urađena je treća revizija, nakon koje smo dobili i potrebne dozvole od Uprave za zaštitu kulturnih dobara. Projekat će se sprovoditi tokom 2018. godine.

Rekonstrukcija bunara iz venecijanskog perioda, trg Svetog Đorđa ili Londža, je takođe bila predmet izrade sve potrebne dokumentacije, a planirano izvršenje je do kraja 2018. godine.

STARA MASLINA

Stara maslina na Mirovici, kao prirodno dobro koje je stavljeno pod zaštitu države 1957. godine, a od 2007. godine je dato na korišćenje Kulturnom centru, zahtijevala je posebnu brigu i iz tog razloga je stručno negovana i održavana. Takođe, urađen je i inoviran propagandni materijal kako bi sve brojniji gosti i posjetoci ovog jedinstvenog dobra mogli da ponesu što bolje utiske.

UTVRĐENJE BESAC

Tvrđava Besac dominira Virpazarom. Locirana je na zaravnjenoj krečnjačkoj stijeni 0.12 ha površine, na uzvišici koja izranja iz Virskog polja i Kruševe Bare. Njegov strategijski značaj se ogleda u tome što sa njenih osmatračnica i kula ima potpuna preglednost okoline, posebno od pravca Jezera i Virskog polja.

Iako je ovaj fortifikacioni objekat sasvim po strani od saobraćaja, do njega vodi veoma dobro očuvan kolski put koji se odvaja od saobraćajnice Virpazar - Ostros. Ulaz u fortifikacioni kompleks je lociran na uglu jugoistočnog bedema, u osi prilaznog puta. Kapija je dobro očuvana, ima prostran i pravilan luk sa klesanim kamenim dovratnicima.

Istorijski izvori o Bescu su voma oskudni, ali se na osnovu nekih tragova mogu rekonstruisati određeni hronološki i istorijski događaji koji su doveli do gradnje ovog utvrđenja. Poznato je da su ga Osmanlije izgradile rano, odmah poslije pada Donje Zete, 1478. godine.

Veliki odbrambeni zid prati konfiguraciju terena, tako da tvrđava ima oblik izduženog nepravilnog trougla. Utvrđeni kompleks se sastoji od: utvrđenja sa kulama, zgrada kasarne, odbrambenog zida sa kapijom i osmatračnicama i ostataka pomoćnih objekata, uz južni zid.

Svi dijelovi tvrđave su zidani na približno isti način. Upotrebljen je lokalni kamen, pritesan, koji je utopljen u krečni malter. Slagan je u relativno nepravilnim redovima, sa grubim spojnicama, što je karakteritika onovremenog zidanja.

Basac je odigrao veoma važnu ulogu u osvajanju Skadarskog jezera tokom oslobodilačkih ratova. Besac je sada atraktivno prirodno-istorijsko izletišta koje pruža i vizuelan komfor, ali i nudi jednu veliku kulturno-istorijsku priču koja obuhvata prošlost Crmnice i same Crne Gore u cjelini.

Na osnovu ugovora iz februara 2014.g. kompleks "Besac" u Virpazaru predat je na korišćenje i održavanje JP Kulturnom centru.

Budući da je riječ o jednom veoma značajnom kulturnom dobru koji ima izuzetan razvojni potencijal Crne Gore i Bara, urađeni su početni radovi na elektro i vodovodnoj instalaciji kako bi počeli sa njegovom valorizacijom u kulturne i turističke svrhe.

FESTIVALSKE AKTIVNOSTI

KULTURNE MANIFESTACIJE

Kulturno-umjetničke manifestacije i festivali su posebno atraktivan vid djelovanja u kulturi, jer sublimiraju sve kreativne potencijale i promovišu najkvalitetnije resurse u ovoj

oblasti. Takvo je i višegodišnje festivalsko iskustvo Kulturnog centra Bar. Značaj festivala, kao kreativnog, kulturnog i društveno - ekonomskog događaja, je prvenstveno u tome što ima veliki uticaj na turizam, a potom i sam društveno - ekonomski značaj za svako turističko mjesto. Organizacijom festivala, pogotovo uspješnih festivala sa tradicijom, formira se pozitivan brend koji utiče na imidž grada, koji ga utemeljuje, njeguje i svesrdno pomaže, kao i države, koja se sa njima može ponositi. Barska opština je prepoznala nekoliko festivala koje zaista podržava, i kroz, prije svega, institucije kulture, privrede, obrazovne institucije, te sredstva javnog informisanja njeguje i stimuliše na najljepši način.

MANIFESTACIJA „U IME CRVENE KOŠULJE“

Svaki grad je prepoznatljiv po tome kako čuva svoje tekovine, njeguje svoju prošlost i osmišljava budućnost. Jedna od manifestacija svjedoči o tome koliko naš grad brine o svojoj prošlosti, svojoj revolucionarskoj i slobodarskoj tradiciji. Od strane okupatora 6. jula 1944. godine strijeljano je deset mladića i djevojaka u maslinjaku kod Starog Bara. Već više od četrdeset godina, građani Bara organizuju program, omaž starobarskoj mladosti pod nazivom „U ime Crvene košulje“. I ove godine je na kamernoj sceni u Starom gradu izveden prigodan program, uz učešće preko stotinu izvođača: Folklornog društva „Jedinstvo“, brojnih glumaca, pjevača i plesnog studia „Habanera“. Pokrovitelji i realizatori ovog programa su bili Savez udruženja boraca i antifašista Bara i Kulturni centar Bar.

XXX FESTIVAL “BARSKI LJETOPIS”

OSNOVNI ORGANIZACIONI KONCEPT

Za trideseto izdanje festivala, organizacioni tim činili su: direktorka Ksenija Popović Ivanišević, producent Stefan Rakočević, PR Marija Drašković, glavni organizator Mirko Bujišić, selektorka dramskog programa Maja Mrđenović, literarnog Mila Čordašević, selektor likovnog Milun Lutovac i muzičkog programa Vladimir Domazetović; zatim producentkinja i urednica pratećeg programa Vesna Vujošević Labović, majstor svijetla Goran Mitrović, majstor tona Branko Cikić, *runneri* Tomo Adamović i Demir Borančić.

Prvi put u 30 godina postojanja, Festival je dobio volonterski tim kojem je povjeren bitan dio realizacije Pratećeg programa. Njih 25 predvodila je školska pedagoškinja Branka Nenezić Čalasan.

PROGRAMSKI KONCEPT

Trideseti „Ljetopis“ je većim dijelom održao ustaljeni osnovni koncept Festivala, odnosno podjelu programa na pozorišni, književni, likovni i muzički program, odričući se filmskog segmenta. Konceptijski iskorak u odnosu na prethodne godine napravljen je u organizaciji Pratećeg programa, koji nije nudio komercijalne programe skromne umjetničke vrijednosti, već se bavio promocijom umjetnosti među djecom i mladima, kao i popularizacijom umjetnosti među auditorijumom koji je od nje otuđen.

U skladu sa dosadašnjom praksom, posebna pažnja je posvećena promociji barskih stvaralaca, dok se nastojalo da se iz zemlje i inostranstva ugoste isključivo stvaraoci izuzetnog renomea.

Festival je trajao **68** dana, od 16. juna do 21. avgusta i sadržao **255** programa. Održano je 60 večernih programa „A produkcije“, od čega 14 predstava, 17 koncerata klasične i džez muzike, 20 književnih večeri i 9 izložbi.

U sklopu pratećeg programa je održan 191 program uz 4 radionice koje su se održavale jednom sedmično.

Ponedjeljkom su se u večernjem programu predstavljani crnogorski, a utorkom barski autori iz oblasti teatra, literature i klasične muzike; srijeda je bila dan za otvaranja izložbi, četvrtak za regionalna pozorišna gostovanja, subota za koncerte klasične muzike gostujućih autora, i nedjelja za literarni program gostujućih autora.

VEČERNJA SCENA

POZORIŠNI PROGRAM

Publika je najvjernije pratila pozorišni segment ovogodišnjeg Festivala. Po prvi put u Crnoj Gori, Festival je obezbijedio mogućnost praćenja predstava slabovidim licima uz naraciju dešavanja na sceni, koja je iskorišćena na skoro svim programima.

Cilj organizatora je bio napraviti repertoar koji se obraća realnim interesima publike, što nipošto nije značilo pristajanje na komercijalizaciju, naprotiv – učinjen je napor i pronađen je način da se ti interesi tretiraju kroz ozbiljne i estetski vrijedne umjetničke projekte. Prikazano je 14 predstava, od kojih 12 u takmičarskoj selekciji – devet regionalnih i tri crnogorske.

Posebno mjesto u ovom segmentu zauzela je predstava „Orkanski visovi“ u režiji Dore Ruždjak Podolski koja je realizovana kao koprodukcija „Barskog ljetopisa“ i kraljevskog pozorišta „Zetski dom“, čime je započeta uspješna saradnja između dva značajna kulturna entiteta. Predstava je u periodu od 20.07. do 20.08.2017. odigrana 8 puta, čime se naš Festival jasno pozicionirao kao poželjan partner u realizaciji pozorišnih projekata i već u toku Festivala započeti su pregovori za koprodukcije u naredne tri godine. Adaptacija predstave za scenu- kutija, započela je u oktobru u Zetskom domu,

a 24. oktobra je održana i cetinjska premijera. Predstava se, dakle, tokom godine igrala na redovnom repertoaru Zetskog doma, a uprava te kuće i „Ljetopisa“ će saradivati u ugovaranju njenog gostovanja u regionu i inostranstvu, kao i njenog učešća na festivalima. Predstava je, za sada, imala veoma pozitivne komentare u stručnoj javnosti i medijima.

Festivalske nagrade

Žiri 30. *Barskog ljetopisa* dodijelio je nagrade u tri kategorije:

- za najbolju žensku ulogu, Mirjani Karanović, i to za uloge Direktorke i Majke u predstavi „Novo doba“ Bitez teatra, u režiji Dina Mustafića;
- za najbolju mušku ulogu, Borisu Isakoviću, i to za uloge knjižara i tajkuna u predstavi „Novo doba“ Bitez teatra, u režiji Dina Mustafića;
- i za najbolju režiju, crnogorskom reditelju Borisu Liješeviću, za predstavu „Pijani“, Ateljea 212.

Organizatori festivala *Barski ljetopis* donijeli su odluku da uruče i specijalnu nagradu za izvrsnost kolektivne igre ansambla i to glumačkom ansamblu predstave „Penelopijada“ Centra za kulturu Tivat, u režiji Dragane Varagić.

Tehnički uslovi

S obzirom na to da je ovo najposjećeniji program Festivala, stav je organizatora da u budućim izdanjima treba insistirati na daljem unapređenju istog, što programski, što finansijski. Ove godine je kompletan pozorišni program odigran na sceni u Starom Baru, (osim jedne predstave, zbog prostornih problema), što je valorizovalo Stari Bar i kao turističku destinaciju.

LITERARNI PROGRAM

Tradicionalni literarni program Festivala je, kao i do sada, posebnu pažnju posvetio promociji i afirmaciji domaćih autora, pogotovo iz Bara, kao i gostovanjima poznatih pisaca iz regiona koji su svojim djelima obilježili prošlu godinu. Prilikom izbora učesnika, vodilo se računa da budu zastupljeni autori različitih poetika u domenu beletristike i predstavnici stručne literature, kako već afirmisani stvaraoci, tako i pisci čija su djela zapažena na literarnoj sceni.

Prezentacija pisanog stvaralaštva učesnika „Barskog ljetopisa“ održala se, kao i ranijih godina, na platou ispred Dvorca kralja Nikole.

LIKOVNI PROGRAM

Fokus je bio na velikim imenima crnogorske likovne scene, uz poseban osvrt na vezu njihovog stvaralačkog izraza sa djelom Petra II Petrovića Njegoša (četiri izložbe), plus dvije izložbe međunarodnog karaktera. Ukupno na večernjoj sceni publika XXX „Barskog ljetopisa“ mogla je da vidi šest različitih likovnih poetika koje čine tematsko jedinstvo, u Galeriji, Muzeju i na Bescu u Virpazaru.

MUZIČKI PROGRAM

Muzički program je bio podijeljen na dva segmenta: barska muzička scena i subotnja muzička scena. Oba segmenta su bila posvećena klasičnoj muzici.

Mimo selekcije, posebno je organizovan džez koncert Big Bend RTS-a, u saradnji sa TO Bar.

Za realizaciju muzičkog programa naredne godine, potrebno je razmotriti kupovinu novog klavira, da se novac ne bi ulagao u iznajmljivanje.

PRATEĆI PROGRAM

Prateći program djelovao je pod sloganom „umjetnost traži publiku“, kako bi se približio onima koji nisu vični traganju za umjetničkim sadržajima, a pogotovo djeci. S tim na umu, prateći program se odvijao na ulicama, plažama, u kafićima, i jedini tradicionalniji prostor kojim se služio je bila ljetnja pozornica Doma kulture, gdje su se igrale dječije predstave.

OTVARANJE FESTIVALA

Festival je otvoren paradom čiji je cilj bio da obezbijedi svojevrsni pregled nekih od umjetničkih izraza kojima se bave mladi Barani. Na paradi je učestovalo više stotina građana, koji su od Tri kule do Dvorca na ulicama susrijetali nastupe folklornih ansambala, dječijih pozorišnih grupa, baletskih grupa, horova, muzičkih grupa i klapa. Na platou ispred Dvorca, gdje su bili zakazani tradicionalni programi Ljetopisa, publiku je dočekaor orkestar Muzičke akademije koji je, u saradnji sa ruskim horom, odsvirao „Odu radosti“, a zatim održao kratki koncert klasične muzike.

POZORIŠNI PROGRAM

Pozorišni sadržaj Pratećeg programa podrazumijevao je ulični teatar, gostovanja dječijih pozorišnih predstava i dječije lutkarske radionice.

LITERARNI PROGRAM

Literarni sadržaj Pratećeg programa činila su javna čitanja poezije sa ličnostima iz Bara, prezentacije mladih pjesničkih grupa iz Crne Gore i otvaranje prve crnogorske plažne biblioteke. Javna čitanja poezije su se odvijala u kafićima i bila su jedan od posjećenijih segmenata Pratećeg programa. Ugledni Barani su pričali anegdote iz grada i čitali omiljene odlomke poezije. Posjećene su bile i večeri mladih pjesnika.

Plażna biblioteka je bila eksperimentalni, ali veoma uspješan projekat. Uz pomoć barske Narodne biblioteke, koja je Festivalu pozajmila preko stotinu naslova, na topličkoj plaži nalazio se štand sa kojeg su korisnici plaže mogli da pozajme knjigu uz ulog od pet eura, koji im se vraćao u potpunosti ukoliko su knjigu vraćali neoštećenu, što se nije dogodilo, izuzev jednom. Plažnu biblioteku su posjećivala i djeca i odrasli.

LIKOVNI PROGRAM

U sklopu pratećeg likovnog programa, realizovana je izložba amatera i studenata, ljetnja škola mozaika, dječije radionice maski, lutkarstva, vajanja u pijesku i crtanja.

Likovna radionica sa Oljom Fatić se pokazala kao jedna od atraktivnijih. Različite tehnike koje su korištene uz varijacije od 2 ili 3 ponude u zavisnosti od uzrasta djece, pokazale su se veoma efikasnim i zanimljivim za djecu. Često se dešavalo da roditelji rade zajedno sa djecom, kao i da, na zahtjev djece, radionica duže traje.

Radionica vajanja u pijesku sa Natašom Drešić je iziskivala određene organizacione i tehničke napore, ali se pokazala kao dragocjena kako zbog tinskog duha tako i radi „povratka prirodi“, i materijalima koji nas okružuju. Direktno i spontano djeca bivaju uvučena u predivan proces vajanja zajedničkih i pojedinačnih figura u pijesku.

Lutkarska radionica je bila „izvođačkog“ karaktera i izvodila se na plažama i u kafićima. Ono što je bilo fascinantno, i zastrašujuće u isto vrijeme, je da su neka djeca prvi put čula za bajke i sadržaj onih osnovnih kao što su: Crvenkapa, Snežana i slične. Iako zanimljiva, ovo je radionica koja se neće nastaviti, zbog nemogućnosti da uključimo djecu koja ne govore našim jezikom.

Radionica mozaika održana je u Starom Baru, ovog puta na platou kod Episkopske palate, koji je bio puno uslovniji za polaznike zbog stalne hladovine, a nije ometao pozorišnu scenu. Radionica je bila veoma posjećena i potvrdila opravdanost kao program. Nije tehnički zahtjevna i ima već formiranu publiku koja se rado vraća, a iz godine u godinu radovi bivaju sve kvalitetniji. Ono što je dragocjeno je što pokriva sve starosne grupe polaznika.

MUZIČKI PROGRAM

Muzički program sadržao je nastupe džez i alternativnih muzičkih grupa, kao i radionicu gitare. U sklopu Pratećeg programa održan je i Festival klapa ispred hotela Princess, za koji je zaključeno da ne pripada „Ljetopisu“ i da treba da ubuduće djeluje u nekom drugom aranžmanu.

ZATVARANJE FESTIVALA

Zatvaranje festivala organizovano je u formi druženja organizatora „Ljetopisa“ sa publikom i medijima, zarad razmjene utisaka i sugestija.

ZIMSKA SCENA

JP Kulturni centar Bar ove godine odlučio je da pokrene i Zimsku scenu – „Četvrtkom u Dvorcu“, koja je počela 19. oktobra 2017. godine i trajće do 8. juna 2018. godine.

Program Zimske scene održava se jednom sedmično, četvrtkom u Dvorcu kralja Nikole, i to po principu rotacije: prvi četvrtak rezervisan je za koncert, drugi za teatar za odrasle, zatim za dječiji program, izložbu i književno veče.

Tom prilikom, do 31.12.2017.godine izvedeno je 11 programa, i to:

Četiri pozorišne predstave:

- "Hipertenzija", Areus Art
- "Dok nas smrt ne razdvoji", Radiona integracije
- "Kako rastu veliki ljudi - Njegoš za djecu", KFPZD
- "Frenki i Džoni", NP Beograd, NP Subotica, Beo Art;

Tri koncerta iz oblasti muzičkog programa:

- DŽEZ: MP trio
- DŽEZ: Šule Jovović kvartet
- Oleksij Molčanov, klavir;

Dvije književne večeri:

- "Noć skuplja vijeka"
- "Sleđena tišina Visitora- 100 godina od rođenja D.K.";

I dvije likovne izložbe:

- Jakša Čalasan
- Aldemir Ibrahimović

PR AKTIVNOSTI

Komunikaciona strategija „Barskog ljetopisa 2017“ koncipirana je i realizovana u skladu sa tendencijama savremenog menadžmenta u domenu marketing i PR aktivnosti, a sa ciljem apsolutnog poboljšanja vidljivosti manifestacije, koja se do jubilarnog 30. izdanja svodila na izvještavanje lokalnih (sa periodičnim uključivanjem nacionalnih medija), kao i opredijeljenu za opšte informacije o Festivalu.

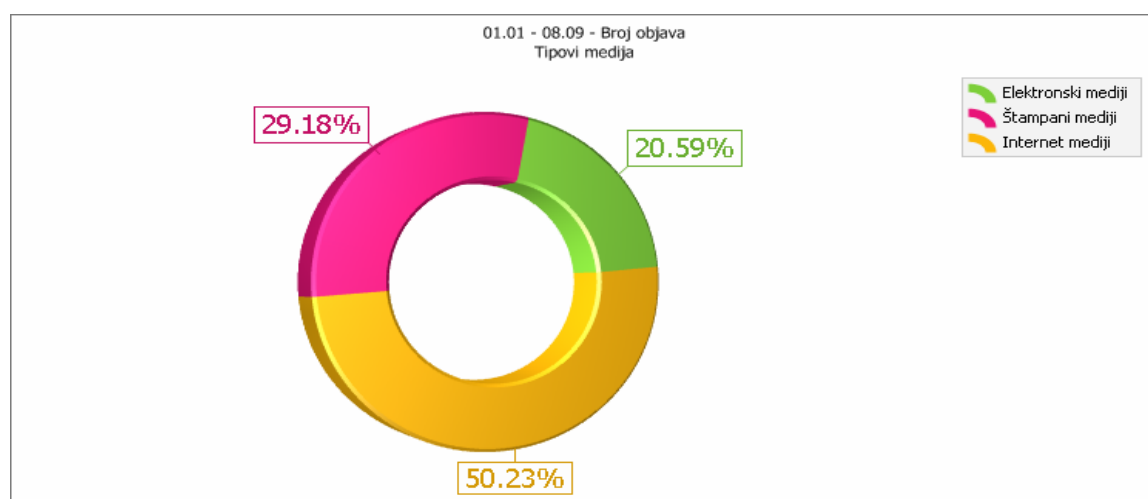
Tako je, imajući u vidu raznoliku profilaciju ciljnih grupa „Ljetopisa“, PR strategija bila usmjerena ka nekoliko kanala:

- mediji (TV i radio stanice, štampani mediji, portali);
- društvene mreže (Facebook, Instagram, Youtube kanal);
- sajt;
- outdoor oglašavanje;
- promo materijal.

MEDIJI

Promocija Festivala u medijima realizovana je kroz marketing i redakcijsku saradnju. Ostvarena su sponzorstva sa 22 lokalna i nacionalna medija (generalni sponzor RTCG), koja su u periodu od 12.06. do 22.08. na dnevnoj bazi u više termina, emitovale reklamne TV spotove, radio džinglove, objavljivala insertacije i reklamne banere Festivala. O svim sadržajima Večernje scene i odabranim segmentima Pratećeg programa, takođe na dnevnoj bazi izvještavalo je preko 30 medija (od kojih su neki bili i regionalni, kao npr. RTS, Politika, Blic, Fokus.ba...). Slanje materijala realizovano je angažovanjem media tima (snimatelj, fotograf, novinar-PR), koji je svakodnevno kreirao, pripremao i slao foto i video materijal, uz prpratne izvještaje i saopštenja sa dešavanja. Time je takođe formirana temeljna arhiva snimaka i fotografija kojima je dokumentovano svako dešavanje na Ljetopisu. Monitoring medija obavljala je agencija Arhimed u saradnji sa PR-om Festivala, koja je pratila i evidentirala aktivnosti medija koje ne pokriva pressclipping lista agencije.

Rezultati agencije: 1,316 objava (TV stanice: 271 objava, štampa: 384, portali: 661)



Sumarno: evidentan je određeni broj medija koje agencija nije pratila, a čija aktivnost gore pomenute cifre znatno uvećavaju (Bar Info: 65, Jedro: 70, FOS: 35, Culture Corner:

123; ukupno: 1,609 objava). Brojne su i radio stanice koje su svakodnevno u svojim informativnim i kulturnim rubrikama izvještavale o „Ljetopisu“, iako zbog objektivnih nemogućnosti za njihovo praćenje i evidentiranje, oni nisu ušli u statistiku.

DRUŠTVENE MREŽE

„Ljetopis“ do ove godine nije imao svoje naloge na društvenim mrežama, pa se ukazala potreba za aktivacijom istih i to prvenstveno na Facebook-u, Instagram-u i Youtube-u. Tako je posredstvom ta tri naloga animirana zajednica od ukupno 1,862 članova. Na Facebook-u i Instagramu je u periodu od 06.05. do 07.09.2017. objavljeno oko 250 post-ova, sa ukupnim dometom (reach) od preko 500,000, a interakcijom (engagement) od preko 100,000 (*sumarni pregled).

SAJT

Sajt Ljetopisa (www.barskiljetopis.me) jedan je od segmenata koji je privukao posebnu pažnju ciljnih grupa. Okarakterisan kao pregledan i funkcionalan za upotrebu, on je bio svakodnevno ažuriran informacijama o svim dešavanjima na Festivalu i to kroz tri jasno definisana aspekta: servisne informacije, najava dešavanja, izvještaj sa dešavanja uz propratnu foto-priču. Kao rezultat, kreirana su 240 članka i baza od preko 500 fotografija sa događaja i Večernje scene i Pratećeg programa. U periodu od 01.06.2017. do 25.08.2017 sajt je aktivno posjećivalo 8,161 korisnika, koji su ostvarili 18,614 posjeta različitim stranicama platforme. Najviše sesija evidentirano je sa područja Crne Gore (79.1%), zatim Srbije (11.6%), dok su ostale (9.3%) registrovane na teritoriji Bosne i Hercegovine, USA, Makedonije i ostalih.

OUTDOOR OGLAŠAVANJE I PROMO MATERIJAL

Ovaj segment PR kampanje bio je finansijski najzahtjevniji, a podrazumijevao je bilbord i city-light površine, programske flajere, plakate pojedinačnih programa, katalog, roll-up i backdrop, hengere, afiše... Posredstvom bilborda, city-light površina, rollup-ova i backdrop-a selektivno su oglašavane najvažnije informacije o Festivalu (npr. otvaranje, premijera festivalske pozorišne produkcije, isticanje pokrovitelja i sponzora), dok je ostatak gore navedenog materijala bio opredijeljen za informacije u vezi sa programom i svim festivalskim dešavanjima.

ZAKLJUČAK

PR strategiju *Barskog ljetopis 2017* i stručna i laička javnost generalno su ocijenile kao uspješnu. Ostvaren je jedan od glavnih ciljeva, a to je ucrtavanje i poboljšanje vidljivosti Festivala na mapi važnih kulturno-umjetničkih dešavanja sličnog profila u Crnoj Gori. Informacije od krucijalnog značaja za novinare i publiku su u kontinuitetu i

blagovremeno stizale do njih, posredstvom više kanala komunikacije prilagođenih različitim ciljnim grupama koje se informišu na najrazličitije načine.

Interno je primijećeno i konstatovano da se sljedeće godine mora napraviti strategija kojom će se, u domenu promocije, dati malo više prostora onim segmentima Pratećeg programa koji su se pokazali posebno uspješnim. U skladu sa tim treba prilagoditi koncept kreiranja i distribucije promotivnog materijala, što bi u krajnjem doprinijelo i boljoj racionalizaciji budžeta namijenjenom za štampu materijala. Takođe, nužno je raditi i na poboljšanju aktivnosti na društvenim nalogima na Youtube-u i Twitter-u, kao i naći način da se evidentira aktivnost na radio stanicama, koje čine važan segment u statistici o izvještavanju medija o *Ljetopisu*.

* *

*

**MEĐUNARODNI FESTIVAL
DJEČJEG STVARALAŠTVA I STVARALAŠTVA ZA DJECU
„SUSRETI POD STAROM MASLINOM“ 2017.**

Sad već davne 1987. u Kulturno prosvetnoj zajednici Bar, na inicijativu pjesnika i pisaca za djecu, kao i u ime djece i njihovog pedagoga, pokrenut je pilot projekat ovog Festivala. Već druge i treće godine, utemeljivači Festivala, relevantni ljudi iz kulture i prosvete vidjeli su da se izgradio jedan ozbiljan projekat na radost djece i pisaca, kako u Crnoj Gori, tako i u Jugoslaviji. Danas je to jedan od najvećih festivala ove forme u regionu. Željeli su osnivači i uspjeli da naš grad ispletu u ovu tvorevinu, koja opstaje evo trideset godina. Vrijeme je, iz godine u godinu, pečatiralo učinak i utemeljivača i sudionika. Treba se samo prisjetiti velikih pisaca i pjesnika ovog Festivala: Stevana Raičkovića, Dušana Kostića, Čeda Vukovića, Ljubivoja Ršumovića, Pera Zupca, Duška Trifunovića, Velimira Miloševića, Dragana Radulovića..., koji su ostavili mnogo svojih stihova u maslinjacima barskim. Ovakve ličnosti su svakako čast jednom gradu. Nadamo se da će i nakon ovog jubilarnog Festivala ostati medju nama dovoljno motiva da prizivamo radost.

Na posljednjim Susretima učestvovala su 32 pisca, koji su se predstavili na otvaranju Festivala, a dan nakon toga se sreli i razgovorali sa učenicima svih barskih osnovnih škola, uključujući škole u Ostrosu i Pečuricama, u njihovim sredinama. Nagrađeno je ukupno 14 učenika, iz Crne Gore i regiona, na konkursima za najbolje likovne i literarne radove na temu "Šapat maslinove gore, tamo gdje stoluje maslina stara"

Žiri Festivala za laureata izabrao je pjesnika i književnika Boška Lomovića, kojem je dodijeljena nagrada "Stara maslina".

* *
*

Na osnovu iznijetih podataka, evidentno je da je Kulturni centar Bar i u 2017. godina ostvarivao kontinuirano svoju djelatnost i realizovao veoma značajan broj programa, koji ga svrstavaju među najaktuelnije institucije kulture u Crnoj Gori.

- Svojim aktivnostima doprinosa je zadovoljavanju kulturnih potreba građana Bara na principima umjetničke i stvaralačke slobode i poštovanja prava na kulturnu različitost.
- Programski sadržaji bili su koncipirani tako da odgovaraju zahtjevima i potrebama svih građana opštine Bar i njegovim gostima.
- Pored prezentacije i promocije aktuelne barske, crnogorske i regionalne umjetničke scene, programskim sadržajima u kontinuitetu je ostvarivana funkcija očuvanja, zaštite i valorizacije bogatog kulturnog naslijeđa opštine Bar.
- Obezbeđivani su uslovi za unapređenja djelatnosti kulture kroz inoviranje programskog koncepta, obnovu muzejskih i bibliotečkih fondova.
- Ostvaren je veći stepen vizibilnosti kulturnih dešavanja u Baru ažurnim elektronskim prezentacijama i saradnjom sa medijskim kućama.
- Tokom godine ostvarivana je dobra saradnja sa srodnim institucijama kulture, obrazovnim ustanovama, ali i sa nevladinim sektorom, amaterskim udruženjima, neformalnim umjetničkim grupama.

**PRIJEDLOG MJERA ZA UNAPREĐIVANJE
DJELATNOSTI I
PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI**

I pored brojnih pozitivnih efekata koje je Kulturni centar ostvario u 2017. godini, da bi se nastavio takav trend, odnosno što je još neophodnije, unaprijedili i poboljšali uslovi rada i funkcionisanja, potrebno je u narednom periodu:

- stvoriti uslove za neophodnu rekonstrukciju i sanaciju objekata kulture, što je preduslov cjelovitog ostvarivanja kulturnih djelatnosti i unapređivanja organizacionih i produkcionih standarda;

- unaprijediti infrastrukturu za obavljanje kinotečke djelatnosti, djelatnosti prikazivanja filmova, pozorišne produkcije i izvođenja muzičko-scenskih programa;
- stvoriti uslove za inoviranje tehničko-tehnološke infrastrukture;
- obezbijevanje prostornih i materijalnih uslova za integraciju i nesmetan pristup osoba sa invaliditetom kulturno – umjetničkim programima u realizaciji Kulturnog centra;
- poboljšati, u granicama mogućeg, kadrovsku strukturu zaposlenih u kulturi i obezbijediti naučna istraživanja i stručna usavršavanja u zaposlenih u kulturi;

* *

*

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2017. GODINU

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ ZA 2017. GODINU

	Realiz.na 31.12.2017.	Realiz. na 31.12.2016.	Realiz. na 31.12.2017.	Index 2/1	Plan za 2017.	Index 2/4
UKUPAN PRIHOD		900.666.05	1.212.640.35	1.35	877.195.00	1.38
UKUPAN RASHOD		894.732.68	1.160.912.19	1.30	877.195.00	1.32
DOBITAK		5.933.37	51.728.16			

JP "Kulturni centar" - PRIHODI						
	O p i s	Realiz. na 31.12.2016.	Realiz.na 31.12.2017.	Index 4/3	Plan za 2017.	Index 4/6
1	2	3	4	5	6	7
	SOPSTVENI PRIHOD	340.622.60	393.600.10	1.16	349.195.00	1.13
	Prihod od ulaznica za pozorišne predstave	8.729.28	8.856.48	1.01	7.400.00	1.20
	Prihod od ulaznica za filmske predstave	445.80	2.814.08	6.31	7.600.00	0.37
	Prihod Barski ljetopis pozorišne predstave	-	15.355.28	-	-	-
	Prihod Zavičajni muzej	7.257.84	9.376.35	1.29	8.580.00	1.09
	Prihod Besac	-	8.044.56	-	-	-
	Prihod Stari grad	127.769.67	143.094.78	1.12	130.000.00	1.10
	Prihod Stara maslina	22.659.59	24.309.71	1.07	28.400.00	0.86
	Prihod od parking prostora	6.714.72	8.553.36	1.27	7.000.00	1.22
	Prihod od kamata	34.10	34.76	1.02	65.00	0.53
	Zakup poslovnih prostorija	107.070.00	105.485.00	0.99	106.908.00	0.99
	Prihod od jednodnevnih zakupa sale	210.08	100.00	0.48	200.00	0.50
	Prihod od članarine Biblioteka	5.410.00	3.802.50	0.70	4.000.00	0.95
	Prihod od izdavačke djelatnosti	197.18	612.16	3.10		-
	Prihodi obaveze prefakturisane zakupcima	43.520.48	46.276.43	1.06	34.730.00	1.33
	Ostali prihodi Barski ljetopis	-	2.272.19	-	-	-
	Ostali prihodi	2.007.57	3.607.40	1.80	8.712.00	0.41
	Prihod od refundacije lica sa invaliditetom	5.149.44	6.111.97	1.19	5.600.00	1.09
	Prihod od naplaćenih otpisanih potraživanja	1.416.35	-	-	-	-
	Prihod od ukidanja rezervisanja po projektima	2.030.50	4.893.09	2.41	-	-
	OPŠTINA BAR	530.220.45	685.577.00	1.29	477.000.00	1.44
	Redovna djelatnost	409.920.00	469.986.00	1.15	470.000.00	1.00
	Festival "Barski ljetopis"	33.876.00	157.000.00	4.63	7.000.00	22.43

Redovna djelatnost za prethodne godine	70.557.45	23.000.00	0.33	-	-
Dotacija -ostalo	15.867.00	23.591.00	1.49	-	-
Barski ljetopis iz prethodne godine	-	12.000.00	-	-	-
SUFINANSIRANJE	29.823.00	133.463.25	4.48	51.000.00	2.62
Ministarstvo kulture "Barski ljetopis"	22.000.00	30.000.00	1.36	25.000.00	1.20
Projekti - ostali	5.000.00	41.000.00	8.20	21.000.00	1.95
Ostala sponzorstva	2.823.00	2.087.95	0.74	5.000.00	0.42
Ostala sponzorstva Barski ljetopis	-	60.375.30	-	-	-
UKUPNO:	900.666.05	1.212.640.35	1.35	877.195.00	1.38

JP "Kulturni centar" - RASHODI						
	O p i s	Realiz. na 31.12.2016.	Realiz.na 31.12.2017.	Index 4/3	Plan za 2017.	Index 4/6
1	2	3	4	5	6	7
	ZARADE ZAPOSLENIH	532.283.76	566.197.43	1.06	567.126.00	1.00
	Zarade zap redovan rad - bruto	464.361.43	498.913.35	1.07	498.861.00	1.00
	Doprinosi na teret poslodavca	59.799.18	61.979.06	1.04	62.964.00	0.98
	Ostali lično rashodi - UO	8.123.15	5.305.02	0.65	5.301.00	1.00
	OSTALA PRIMANJA I NADOKNADE Z POSLENIH	24.922.43	17.965.38	0.72	13.800.00	1.30
	Pomoć zaposlenom i porodici	1.350.00	3.926.07	2.91	1.200.00	3.27
	Otpremnina za odlazak u penziju	-	3.139.56	-	-	-
	Ugovor o djelu i autorski honorar	22.572.65	9.399.19	0.42	11.800.00	0.80
	Naknade za službena putovanja	999.78	1.500.56	1.50	800.00	1.88
	RASHODI ZA MATERIJAL ,USLUGE I FESTIVALSKE AKTIVNOSTI	269.983.71	524.918.86	1.94	260.269.00	2.02
	Kancelarijski materijal	3.427.66	4.580.44	1.34	2.555.00	1.79
	Potrošni materijal	7.850.23	6.397.83	0.81	4.000.00	1.60
	Trošak nabavne vrijednosti ulaznica, suvenira itd.	9.338.40	8.517.60	0.91	14.000.00	0.61
	Gorivo	5.149.87	4.678.70	0.91	5.250.00	0.89
	Lož ulje	786.69	907.25	1.15	600.00	1.51
	Električna energija	51.183.52	48.973.47	0.96	51.000.00	0.96
	Voda	16.161.04	18.928.42	1.17	20.300.00	0.93
	Troškovi transportnih usluga	717.00	45.00	0.06	800.00	0.06
	Registracija vozila	470.66	252.51	0.54	500.00	0.51
	Troškovi seminara i stručnih savjeta	2.124.16	305.00	0.14	1.500.00	0.20
	Troškovi fiksne i mobilne telefonije, PTT	4.409.39	4.377.28	0.99	4.600.00	0.95
	Osiguranje zaposlenih i imovine	3.091.41	3.728.44	1.21	3.300.00	1.13

Komunalne usluge-odvod smeća	5.584.54	5.582.52	1.00	6.000.00	0.93
Troškovi održavanja stalnih sredstava	9.892.90	9.771.09	0.99	7.000.00	1.40
Bankarske usluge	2.383.74	2.314.75	0.97	2.500.00	0.93
Ostali troškovi poslovanja	2.906.44	1.475.42	0.51	9.312.00	0.16
Trošak iz prethodnog izvještajnog perioda	4.343.01	3.179.97	0.73	-	-
Troškovi članarine poslovnih udruženja	70.00	828.56	11.84	1.840.00	0.45
Štampanje promotivnog materijala	9.081.20	2.251.76	0.25	7.800.00	0.29
Porezi koji terete troškove	945.75	495.90	0.52	1.281.00	0.39
Troškovi oglasa i reklame	404.20	420.00	1.04	671.00	0.63
Adm. tekse, sudski troškovi	1.401.26	598.50	0.43	960.00	0.62
Kamata dobavljača	458.21	159.18	0.35	-	-
Reprezentacija	5.245.01	8.290.14	4.16	6.000.00	1.38
Izdavačka djelatnost	1.706.10	1.252.42	0.73	3.500.00	0.36
Trošak po projektima	6.260.24	42.213.19	6.74	25.000.00	1.69
Trošak usluga obezbjeđenja	2.499.44	-	-	-	-
Rashod nekretnine, postrojenje i opreme	1.108.15	112.99	0.10	-	-
Festivalske aktivnosti	110.983.49	60.843.11	0.55	80.000.00	0.76
Festival "Barski ljetopis"	-	283.324.43	-	-	-
AMORTIZACIJA GRAĐEVINSKIH OBJEKATA I OPREME	67.542.78	51.830.52	0.77	36.000.00	1.44
Amortizacija građevinskih objekata i opreme	67.542.78	51.830.52	0.77	36.000.00	1.44
UKUPNO:	894.732.68	1.160.912.19	1.30	877.195.00	1.46

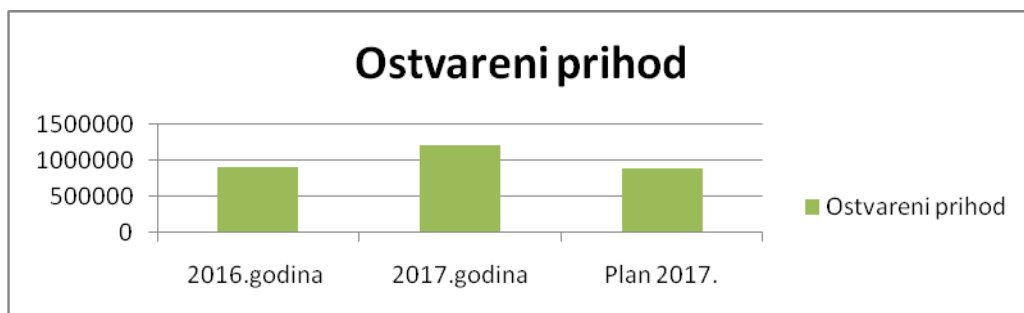
OBRAZLOŽENJE

Poslovna 2017. godina za JP Kulturni centar Bar, zaključena je sa dobitkom u iznosu od €51.728,16.

PRIHODI

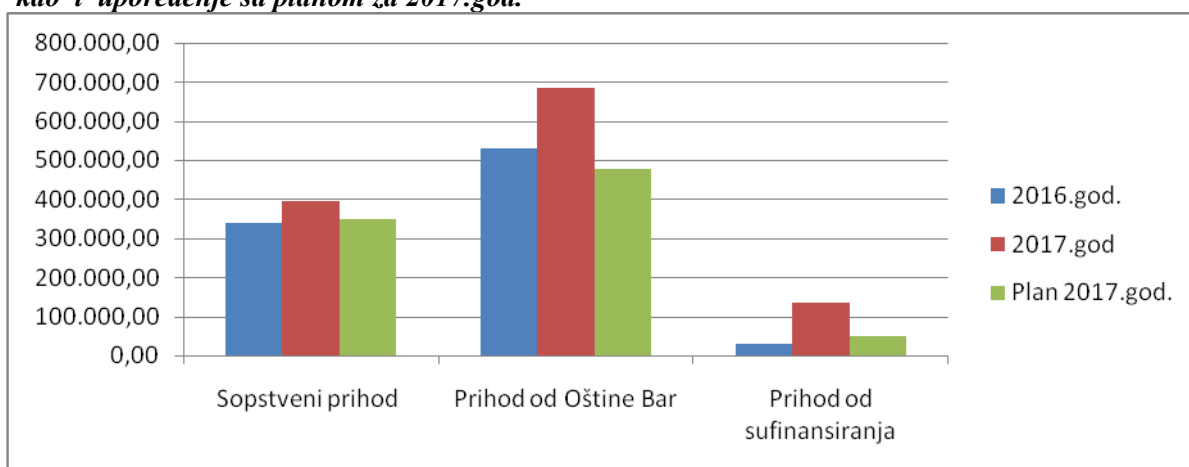
U periodu od 01.01. do 31.12.2017. godine ukupni prihodi su ostvareni u iznosu od €1.212.640,35, veći su za 34.64% u odnosu na uporednu godinu, dok u odnosu na plan za 2017. godinu uvećani su za 38.24%.

Tabelarni prikaz realizovanih prihoda u 2016. god. sa ostvarenim u 2017. god. kao i upoređenje sa planom za 2017. god.



Strukturu ostvarenog poslovnog prihoda čine: sopstveni prihodi koji iznose €393.600,10 ,prihod od Opštine Bar koji iznosi €685.577,00 i prihod ostvaren putem sufinansiranja €133.463.25.

Tabelarni prikaz realizovanih po strukturi prihoda u 2016.god. sa ostvarenim u 2017.god. kao i upoređenje sa planom za 2017.god.



I

- ❖ **Sopstveni prihodi** € 393.600,10 ostvaruju rast za 15.50% u odnosu na 2016.godinu, u odnosu na plan povećani su za 13%. Ukupno učešće sopstvenih prihoda u ukupnim prihodima iznose 32.46%. U strukturi ovih prihoda najveće učešće imaju prihodi ostvareni na prodajnim mjestima: Stari grad, Stara maslina, Zavičajni muzej i Tvrđava Besac i čine 46.96%. Prihodi ostvareni u ovoj kategoriji se priznaju i vrednuju u skladu sa MRS 18 i drugim relevantnim MSFI.

II

- ❖ **Prihod od Opštine** za 2017.godinu iznosi €685.577,00, u odnosu na 2016.godinu povećan je za 29.00%, a u odnosu na plan povećan je za 44.00%. Prihodi po osnovu potraživanja od državnih organa i organizacija je vrednovan u skladu sa MRS 20, MRS 18 i drugim relevantnim MSFI.

III

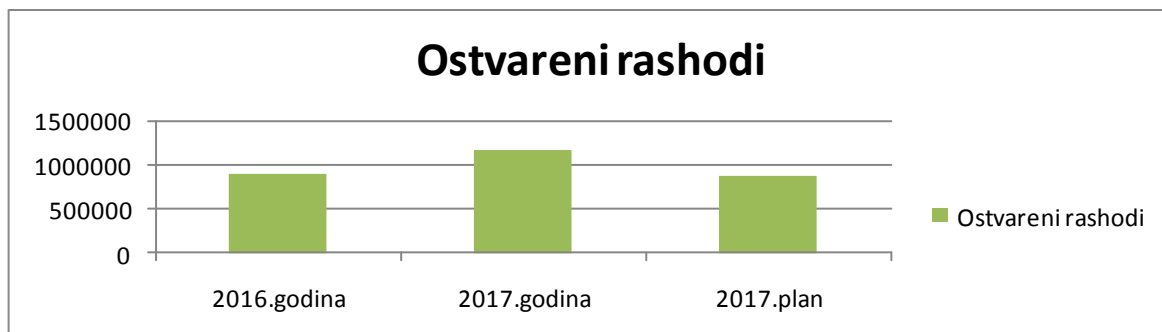
- ❖ **Prihod od sufinansiranja** iznosi €133.463.25, rast je prouzrokovao prihod od sponzorstva Festival „Barski ljetopis“ u iznosu €60.375.30 i to : Turistička organizacija €53.000,00; Hipotekarna banka € 3.000,00 i 4.375,30 ostali privrednici Bara, kao i sufinansiranje prijekata Ministarstva kulture u iznosu od €41.000,00.

Ovi prihodi se vrednuju i priznaju u skladu sa MRS 20, MRS 18 i drugim relevantnim MSFI, koji se odnose na potraživanja od državnih organa i organizacija.

RASHODI

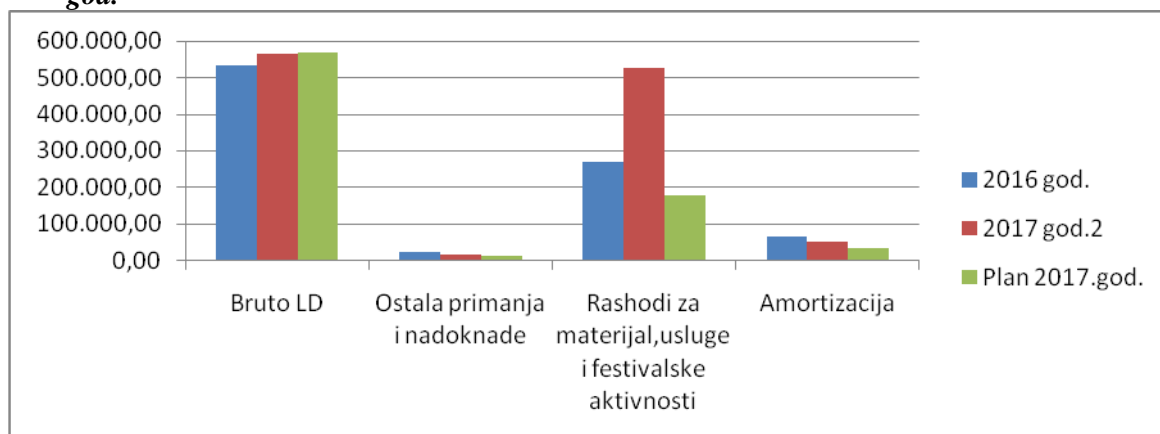
Ukupni rashodi za period **01.01-31.12.2017.** godine su ostvareni u iznosu od **€1.160.912,19** i veći su za 29.74% u odnosu na uporednu godinu, dok u odnosu na plan za 2017. godinu uvećani su za 32.33%.

Tabelarni prikaz realizovanih rashoda u 2016. god. sa ostvarenim u 2017. god. kao i upoređenje sa planom za 2017. god.



Strukturu ostvarenog poslovnog rashoda čine: zarade zaposlenih koji iznose €566.197,43, ostali prihodi i nadoknade zaposlenih koji iznose €17.965,38, rashodi za materijal, usluge i festivalske aktivnosti €524.805,87 i amortizacija građevinskih objekata €51.830,52.

Tabelarni prikaz ukupnih rashoda upoređen sa 2016. god., 2017. god. i planom za 2017. god.



- ❖ **Zarade zaposlenih** je grupa troškova koja čine 48.77% ukupnih rashoda. Prosječan broj zaposlenih u 2017.godini je 62 radnika.
- ❖ **Ostali lični rashodi** iznose €17.965,38, smanjeni su u odnosu na iste iz 2016.god. za 28%, i čine 1.55% ukupnih rashoda.
- ❖ **Rashodi za materijal, usluge i festivalske aktivnosti** čine:
 - U ovoj grupi troškova najveće učešće imaju direktni troškovi **Festivala "Barski ljetopis"** koji ukupno iznose €283.324,43 i čine 53.98% rashoda za materijal, usluge i festivalske aktivnosti dok njihovo učešće u ukupnim troškovima iznosi 24.41% ;
 - Zatim **direktni troškovi ostalih festivalskih aktivnosti** u iznosu €60.843,11 koji čine 11.59% rashoda za materijal, usluge i festivalske aktivnosti i njihovo učešće u ukupnim rashodima iznosi 5.24% .;
 - **Trošak realizovanih projekata** sufinansiranih od Ministarstva kulture iznose €42.213,19 i čine 8.04% datih troškova;

- **Ostali poslovni rashodi** se odnose na troškove proizvodnih usluga: trošak električne energije (48.973.47), trošak vode (18.928.42), održavanje osnovnih sredstava(9.771.09), troškovi mobilnih, fiksnih telefona i ptt usluga (4.377.28), troškovi osiguranja zaposlenih (3.728.44), odvoz smeća(5.582.52), goriva(4.678.70) itd.
- ❖ **Trošak amortizacije građevinskih objekata i opreme** u računovodstvene svrhe iznosi €51.830,52 .Amortizacija je obračunata u skladu sa Zakonom o računovodstvu i reviziji, odnosno vrednuje se i priznaje u skladu sa MRS 16 i MRS 38.

